

| | | |
|---------------------|--------------------|--------------|
| Fecha 16.10.2017 | Sección Cultura | Página 26 |
|---------------------|--------------------|--------------|

BALLET, HIP-HOP Y VIDEO 3D

El espectáculo *Pixel*, del coreógrafo francés Mourand Merzouk, impacta por su calidad y originalidad

DAVID GUTIÉRREZ

Creado hace cuatro años con la intención de hacer dialogar al hip-hop con el universo digital, el espectáculo de danza *Pixel*, del coreógrafo y director Mourand Merzouk, llega a Guanajuato como una propuesta original de la escena contemporánea francesa en el marco del XLV Festival Internacional Cervantino (FIC). Por primera vez en México, *Pixel* teje alrededor del hip-hop elementos de diversas disciplinas como el circo, artes marciales, artes plásticas, video y música en vivo, donde el cuerpo se confronta con los sueños en insólitas imágenes virtuales, en un diálogo entre un mundo fantástico y la cadencia de los bailarines.

Al ser una figura reconocida del arte urbano en los años 90, Merzouk comentó que su sueño

ha sido siempre mostrar que la danza hip-hop puede llegar a todo el mundo, "mostrar que no era nada más una danza que pertenecía a la cultura de las periferias, sino que era una danza con la dignidad necesaria para llegar a todo tipo de público".

"El hip-hop es una danza generosa que puede llegarnos a todos, tiene este lado espectacular con despliegue de energía y al mismo tiempo tiene la inteligencia de continuar existiendo, tanto en la calle como en otros lugares", destacó el artista.

El reconocido coreógrafo francés de origen árabe comentó que

el mayor desafío para crear un espectáculo multidisciplinario de este tipo, está en ofrecer una danza que pueda ir más allá de lo puramente demostrativo, a fin de que la gente deje de pensar que están viendo solamente hip hop y más bien un espectáculo de danza.

"Cuando empecé a mostrarle a la gente que el baile del hip hop también tenía cabida en los teatros de París, sabía que tenía que ir más allá de lo puramente demostrativo o puro *freestyle* y desarrollar verdaderamente un lenguaje artístico, es decir, que hubiera una coreografía, un vestuario, que llevará una temá-

tica para que se fuera desarrollando", explicó Mourand Merzouk.

Las imágenes electrónicas de *Pixel* fueron creadas por la compañía de Adrien Mondott y Claire Bardainnem, quienes han colocado al cuerpo humano como corazón y centro de sus creaciones virtuales.

"Trabajamos con un dispositivo muy depurado, hay pequeños círculos blancos que son proyectados sobre el escenario y el movimiento hace que las imágenes parezcan en 3D. El proceso es minimalista, con sólo dos proyectores, esto permite un buen diálogo entre los puntos blancos y los artistas", describió.

La música está a cargo del francés de origen marroquí Armand Amar, artista autodidacta que ha trabajado con coreógrafos contemporáneos como Marie-Claude, Carolyn Carlson y Russell Maliphant.



| | | |
|----------------------------|---------------------------|---------------------|
| Fecha 16.10.2017 | Sección Cultura | Página 26 |
|----------------------------|---------------------------|---------------------|



Mi sueño siempre fue mostrar que la danza hip-hop no era una danza que perteneciera a la cultura de las periferias, sino que tenía la dignidad necesaria para llegar a todo tipo de público”.

Mourand Merzouk / Coreógrafo

