

Fecha 14.10.2017	Sección Cultura	Página 30
---------------------	--------------------	--------------

DIRECTOR DEL ESPECTÁCULO *PIXEL*

El hip hop es una danza muy generosa, dice Mourad Merzouki

Xavier Quirarte/**Guanajuato**

Criado en Lyon, Francia, en el seno de una familia de inmigrantes africanos, Mourad Merzouki, director de la Compañía Käfig, se encontró con el hip hop, la única danza a la que podía acceder en un barrio periférico. Posteriormente lo incorporó a una propuesta coreográfica que hoy se presentará en el **Festival Internacional Cervantino**.

Creador de *Pixel*, espectáculo en el que el hip hop confluye con el circo, las artes marciales, el video y la música en vivo, Merzouki dijo ayer en conferencia de prensa que su sueño era “crear un espectáculo que demostrara que el género no es solo una danza que pertenece a las periferias, sino que tiene la dignidad necesaria para llegar a todo público”.

¿Qué hace digno al hip hop?

Es una danza muy generosa que tiene un lado espectacular, con

un gran despliegue de energía y, al mismo tiempo, ha tenido la inteligencia de continuar existiendo tanto en la calle como en otros lugares, como los teatros,

los videoclips y los centros comerciales. Hace 30 años, cuando empezaba, decían que era una moda momentánea, pero es una danza que sigue existiendo por el deseo de llegar a todo mundo y a todos los ámbitos.

¿Cuál es el reto de llevar esta danza al escenario?

Consideré que “tenía que ir más allá de lo puramente demostrativo, del puro *free style*, y desarrollar verdaderamente todo un lenguaje artístico, con una coreografía, un vestuario y una temática que se fuera desarrollando. Y que la gente viera esto sin pensar en que era un espectáculo de hip hop, sino uno de danza. En *Pixel* no narramos una historia ni hay un mensaje en sí. La idea es mostrar que no porque nosotros no hayamos ido al conservatorio o

porque no tengamos los códigos clásicos de la danza, no tenemos derecho a tener un lugar en los teatros. La idea era crear algo que pudiera llegar a todos.

¿La música también recurre a otro lenguaje?

Tuve la suerte de trabajar con Armand Amar, quien se dedica a hacer música para películas. La música es un hilo conductor, la poesía que yo estaba buscando. Cuando se dice hip hop, uno piensa en cierto tipo de ritmo, pero en este caso no: tenemos una música que es muy contemporánea, pensada específicamente para el espectáculo y que nos permite compartir con el público una relación muy precisa entre la música y la danza. **M**

Este género “tiene la dignidad necesaria para llegar a todo público”, afirma el coreógrafo

HÉCTOR TÉLLEZ



La Compañía Käfig se presenta hoy en Guanajuato.



Página 1 de 1
\$ 73164.00
Tam: 268 cm2