



Después de un siglo

Mañana se estrena en el Palacio de Bellas Artes *La fanciulla del West*, de Puccini. Tuvo que transcurrir más de un siglo para que esta ópera volviera a montarse en el País. La dirigirá Sergio Vela, quien con ella regresa a los reflectores. Repetirá funciones 19, 21 y 24 de septiembre. **Staff**



Enrique Krauze, historiador mexicano, autor de *Redentores*, *Biografía del poder* y *Siglo de caudillos*, cumple hoy 70 años.

@reformacultura cultura@reforma.com

CULTURA

SÁBADO 16 / SEP. / 2017 / Tel. 5628 7376

'Soy sólo un viejo profesor'

ERIKA P. BUJO

Carlos García Gual, el más reconocido clasicista español, es, ante todo, un lector. Un lector que se ha encargado de acercar a los griegos, sus mitos y sus héroes, al lector contemporáneo.

La griega, una mitología que jamás estuvo en manos de sacerdotes, sino en las de los poetas. "Probablemente cada día somos menos griegos en este mundo tan tecnológico y cosificado, con poco tiempo para la reflexión, pero, en cuanto a pasiones y estructura emocional, sí podemos recuperarlo", dijo García Gual la noche del jueves en un diálogo con Jesús Silva-Herzog Márquez y Juan Villoro en la Librería Rosario Castellanos del FCE.

Fue una conversación alrededor de mitos, héroes y sirenas a propósito de sus libros *La muerte de los héroes*, *Sirenas* e *Historia mínima de la mitología*.

El mundo de los dioses griegos es un mundo de seres tremendamente humanos, aseveró.

"Los dioses griegos son como humanos. Lo que pasa es que son felices y viven para siempre, juegan con las mismas pasiones y, de alguna manera, juegan con las mismas pasiones que los humanos", dijo.

García Gual revive a los clásicos, destacaría Villoro. Aunque él prefiere referirse a sí mismo sólo como "un viejo profesor de griego".

"La lectura de los textos griegos nos lleva a horizontes de un atractivo insospechado. Ya no somos los griegos, pero hay algo griego que todos sentimos cuando los leemos", sentenció.



García Gual charló con Silva-Herzog y Villoro sobre mitología griega.



FIG. 45. BALLET NACIONAL DE MARSELLA

La pieza fue inspirada por la película *Rocco y sus hermanos*, de Visconti.

Surge del ring 'danza oscura'

Greco y Scholten montarán *Rocco*, obra donde el box marca el camino

ERIKA P. BUJO

En *Rocco*, los boxeadores se convierten en bailarines y los bailarines en boxeadores. Es en esta pieza, por primera vez, donde Emilio Greco y Pieter Scholten, mancuerna creativa desde 1995, trabajan con un motivo claro: el mundo del ring. El padre de Greco fue un pugilista en la época dorada del boxeo, en los años 60, así que, de cierta manera, ya había absorbido bastante de la disciplina, como el juego de piernas y el cambio continuo de lugar. Pero nunca consideró que, al estar tan estrechamente ligado a su infancia y a sí mismo, pudiera darle salida a aquel bagaje en un espectáculo.

Resultó que, junto a Scholten, fue invitado por el director de teatro Ivo van Hove a colaborar en una pieza inspirada en la película *Rocco y sus hermanos* (1960), de Luchino Visconti. Les fueron encomendadas las escenas de boxeo.

El proyecto no se concretó, pero ambos decidieron seguir adelante con su propio *Rocco*, una pieza oscura que estrenaron en 2011 con gran éxito con el Ballet Nacional de Marsella (BNM), en colaboración con el ICK, Ámsterdam, fundado por Greco y Scholten, y que ahora llevarán al Festival Internacional Cervantino.

"En *Rocco* vemos dos veces a dos hombres enfrascados en un combate cuerpo a

cuerpo. La pieza investiga cómo la violencia y el amor, la tensión y la atracción, confluyen", explica por correo electrónico Scholten, director del BNM junto a Greco desde 2014.

Un espectáculo en dos partes, cada una con múltiples escenas "cortadas" de tres minutos de duración, acabado ejemplo de su manifiesto *Las 7 necesidades* (1996): la búsqueda de una nueva dramaturgia del cuerpo que desde entonces guía su trabajo.

Cuando empezó con su "aventura coreográfica", Scholten venía de dirigir teatro alternativo y Greco era bailarín en Italia.

Aquel manifiesto respondía a su convencimiento, por un lado, de que la danza estaba demasiado restringida a un virtuosismo sin sentido y, por el otro, sujeta al formalismo vacío de la danza posmoderna en Estados Unidos. Les parecía que era tiempo de buscar un nuevo vocabulario que fuera más frágil y en donde los impulsos físicos del cuerpo fueran otra vez el punto de partida.

¿Aprecia un vínculo entre el lenguaje corporal de la danza y el boxeo?

El control extremo del cuerpo y una disciplina de hierro son indispensables en ambos terrenos. Además, los bailarines se entrenan para compartir el espacio y la energía con el otro y siempre están conscientes del lugar del otro y de lo que hace en un espacio predeterminado: el escenario-el ring. Pero también algunos de los principios del movimiento, como el juego de piernas y cambio de sitio. El cuerpo



En esta pieza de Greco y Scholten, los bailarines devienen boxeadores y los boxeadores, bailarines. Se estrenó en 2011.

marca el camino. Reacciona a los impulsos.

¿Diría que *Rocco* es una pieza oscura?

Sí, en el sentido de que evoca un mundo oscuro estrechamente ligado con la agresión. Pero también hay luminosidad. Aunque asociamos el boxeo con agresión y dolor, aprendimos que, en realidad, hay un gran respeto por el otro y un sentido de fraternidad que no vemos con frecuencia en la sociedad actual. Y por el otro lado, *Rocco* lidia con temas oscuros, como opiniones sobre la gente, los cuerpos, los hombres y la sociedad hoy.

¿Siempre hay una teatralidad en su trabajo?

En nuestras piezas siempre subyace un pensamiento, una trilogía: espectáculo-

cuerpo-maravilla. Cada uno es un factor indispensable. El cuerpo es el marco de referencia para darle significado a la danza. Es el término general para una investigación artística de todos los diversos significados que un cuerpo puede expresar. La maravilla es algo que desafía la comprensión, una epifanía: "No lo entiendes, pero sientes que es correcto". Y el espectáculo como agitación, perturbación, un cambio en la actuación, y en cierto sentido también una especie de teatralidad que viene inevitablemente.

Rocco será montada el 22 y el 23 de octubre en Guanajuato, donde la mancuerna ya se había presentado en 2007 con el espectáculo *Conjuntos de hierro*. Después será llevada a Guadalajara, Puebla y Ciudad de México.

Apadrina Domingo el CAE



En octubre abre el Conjunto de Artes Escénicas de UdeG.

REBECA PÉREZ VEGA

GUADALAJARA.- El tenor Plácido Domingo levantará el telón del Conjunto de Artes Escénicas (CAE) de la Universidad de Guadalajara (UdeG) el 21 de octubre.

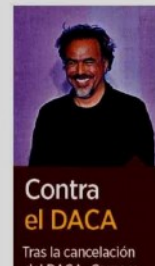
El recinto tardó más de cinco años en ver la luz. Domingo ofrecerá una gala de zarzuela en la que compartirá el escenario con cantantes galardonados en el Concurso Internacional Operalia, como David Lomeli, Juan Carlos Heredia, Adela Zaharín y Nancy Fabiola Herrera, entre otros.

"Estoy en activo siempre y no veo la hora de llegar a Guadalajara para estar presente en esta gala, que, desde luego, va a ser de gran interés", señaló el tenor español.

El recinto, ubicado en el corazón del Centro Cultural Universitario (CCU), en Los Belenes, tendrá 19 actividades como parte de un ciclo inaugural que incluye al bailarín Isaac Hernández.

El recinto tuvo un costo de mil 433 millones de pesos, el doble de lo estimado hace casi tres años. El aumento se debió a la volatilidad del dólar, justificó el presidente del CCU, Raúl Padilla López.

Tiene cinco salas para mil 800, 900, 400, 220 y 160 personas, y cinco espacios de proyección de cine. Podrá albergar conciertos, obras de teatro, ópera, danza contemporánea, ballet, recitales de música de cámara, montajes experimentales y hasta espectáculos de stand up.



Contra el DACA

Tras la cancelación del DACA, *Came y arena*, una inmersión en realidad virtual a una odisea migrante, adquiere mayor vigencia, opina su creador, Alejandro G. Iñárritu. Abrirá al público el lunes. Busque mañana.

REVISTA R