



**DEL 18
AL 31
DE MAYO**



5 **Zoom**

7 **Aprender francés**

9 **Capacitarse**

13 **Ver, leer, escuchar**

21 **El cine en casa**

Zoom

En un mundo globalizado, los individuos están hoy en día confrontados a una paradoja: más que nunca, cada uno tiene la posibilidad no solamente de tener acceso a una infinidad de información, sino también de poder relacionarse, a cada instante, con otros individuos al otro lado del planeta. Sin embargo, más que nunca también, los individuos están confrontados a la desinformación, a la manipulación de opinión. Eso nos hace recordar el poder de las **Fake News**, basado en un poder retórico y argumentativo sin igual, capaces de falsificar la verdad. Nuestro tiempo, en ese aspecto, tiene que conservar y desarrollar nuestro sentido crítico para no perder nuestro papel de ciudadanos activos y participativos de la democracia.

Por estos motivos, esta cuarta edición del catálogo digital **IFAL EN CASA** está consagrado a las *Fake News*.



Aprender francés

¡Aprovecha nuestra oferta de cursos en línea para aprender y mejorar tu francés sin salir de casa!

CURSOS EN LÍNEA CON EL IFAL

CURSOS DE FRANCÉS DESDE CASA, PARA ADOLESCENTES Y PARA ADULTOS ENTRE SEMANA O EN FIN DE SEMANA

¡Aprovecha el **30% de descuento** en cualquiera de nuestros cursos! Proponemos cursos:

Para **adultos entre semana** (del **25 de mayo al 19 de junio**) o **viernes y sábado** (del **22 de mayo al 27 de junio**)

Para **adolescentes** los **viernes y sábados** (del **22 de mayo al 27 de junio**)

Consulta [nuestra oferta](#) de cursos y aprende con los mejores profesores. Insíbete antes del **20 de mayo** y aprovecha el 30% de descuento en cualquiera de estos cursos. Puedes programar tu examen de colocación escribiendo directamente a informes@ifal.mx o a inscripciones@ifal.mx

MEJORAR TU FRANCÉS

- ▶ [Programa France 3: "T'en penses quoi ?"](#)
Si quieres saber qué piensan los jóvenes franceses sobre el fenómeno de las *Fake News*, puedes ver la emisión de televisión "T'en penses quoi".
- ▶ [« Infox : je ne crois pas n'importe quoi ! »](#)
¿Cómo identificar las informaciones falsas que circulan en Internet? Ficha pedagógica lista para utilizarse en clase de FLE con adolescentes de 12 a 15 años de nivel B1
- ▶ [La prensa y las "Fake News"](#)
3 secuencias de video de la emisión Kiosque sobre el tema de la prensa y las *Fake News* acompañados de fichas pedagógicas nivel B2 listas para su utilización.

Capacitarse

Aprovecha estos días #encasa para aprender y capacitarte. [Consulta nuestras recomendaciones en francés y en español a continuación.](#)

TEMÁTICA

- ▶ [El Decodex del periódico Le monde](#)
Decodex es una herramienta para ayudarte a verificar la información que circula en Internet y encontrar rumores, exageraciones o distorsiones. Descubre por qué creamos esta herramienta y encuentre nuestra metodología detallada aquí.
- ▶ [Cómo la ciencia ayuda a detectar noticias falsas](#)
El procesamiento masivo y automático de datos, utilizando algoritmos, puede permitir a los medios verificar información e intentos de manipulación puntual
- ▶ [Reconocer una Fake News](#)
En esta página encontrarás una variedad de artículos enfocados en cómo identificar, comprender y combatir *Fake News* y desinformación, a partir del ejemplo de COVID-19.
- ▶ [El costo del conocimiento](#)
Este artículo trata del problema del costo del conocimiento. Actualmente, la mayoría de los artículos científicos son de pago, lo que contribuye a la desinformación. El autor nos explica cómo reinventar el sistema de publicación científica.
- ▶ [Coronavirus y Fake News](#)
Esta conferencia está dedicada a las noticias falsas que surgieron en los últimos meses en relación a COVID-19. Los participantes las analizan, desmienten, y explican cómo se construyen y propagan este tipo de noticias.

FUN MOOC y CAPACITACIONES

[Las claves para entender cómo integrar un IUT](#)

- ▶ [Filme y edite un informe profesional con su teléfono inteligente](#)
En 2020, el video representa el 82% del tráfico de Internet (Cisco). Sin embargo, desde hace más de 10 años, casi todos tenemos una cámara real de alta definición capaz de compartir producciones casi instantáneamente en Internet. Menos sofisticados que las cámaras profesionales, los teléfonos inteligentes permiten a todos hacer casi todos tipo de videos.
- ▶ [Procedimientos éticos en el servicio público](#)
Este curso presentará las nuevas obligaciones de los empleadores públicos y responderá estas preguntas: ¿Cuáles son los procedimientos a seguir? ¿Cuáles son los criterios para analizar la compatibilidad ética? ¿Cuál es la responsabilidad del empleador y el agente? ¿En qué situaciones debe buscar el apoyo del consejero de ética o la Alta Autoridad para la transparencia de la vida pública?
- ▶ [La francofonía: esencia cultural, necesidad política](#)
Este MOOC pretende entender la francofonía como un espacio geocultural y geopolítico. A lo largo de este curso, seguirá la evolución de la francofonía (desde sus inicios hasta hoy) a través de una mirada multidisciplinaria basada en diferentes temas como la historia, la geografía, la ciencia política y muchos otros.

PODCASTS

- ▶ [Historia verdadera de las noticias falseadas](#)
En su programa de radio, Jean-Noël Jeanneney recibe a Robert Darnton, historiador americano para discutir la historia de las noticias falsas, que no son una invención reciente.
- ▶ [¿Deberíamos temer a los “deepfakes”?](#)
Ahora que Twitter ha decidido etiquetar “deepfakes”, videos falsificados a través de inteligencia artificial, ¿debemos temer estos nuevos contenidos?
- ▶ [Retractación de artículos científicos](#)
En su emisión, Nicolas Martin aborda, con Pierre Corvol y Boris Barbour, el tema de la retractación de artículos científicos: qué la motiva y que cuestiones éticas plantea.

- ▶ [Cambio climático y Fake News](#)
En este video, el YouTuber DirtyBiology aborda las cuestiones y falsas noticias más comunes sobre el calentamiento climático. ¡Chécalo para entender en qué medida somos responsables!

Pensar la ciudad de mañana

Una selección de podcasts para imaginar los espacios urbanos despues del virus. Acaso hubieramos encontrando, gracias a la pandemia, modos de vida urbana más sobrios y respetuosos con la naturaleza?

- ▶ [Laisserons-nous à la nature la place qu'elle a reprise ?](#)
- ▶ [Ville végétale, Ville animale](#)
- ▶ [La contre-urbanisation : tous à la campagne ?](#)
- ▶ [Le commerce fait-il l'urbanisme ?](#)
- ▶ [Deontología](#)
Un Mooc para descubrir los ultimos avances legislativos en Francia, en materia de deontología y de prevención de los conflictos de interés en la función pública.
- ▶ [Desenciclopedia \[FR/EN\]](#)
Un recurso abierto y colaborativo que documenta las mejores prácticas, herramientas y actores, que permiten luchar contra la manipulación de la información.

France 24 [FR]

El canal de televisión internacional FRANCE24 tiene en su barra de programación varias emisiones dedicadas a verificar imágenes o informaciones que circulan principalmente en internet, a fin de evitar las noticias falsas. Descarga su aplicación o consulta sus sitios para conocerlas.

- ▶ [Stop l'infox](#)
- ▶ [Les observateurs](#)
- ▶ [Info ou intox](#)
- ▶ [Contre-faits](#)
- ▶ [Concurso “Jóvenes talentos francófonos de la publicidad” \[FR\]](#)
Inscripciones abiertas hasta el 15 de mayo. En el contexto actual de crisis sanitaria, informaciones contradictorias se difunden en las redes sociales y en internet. Este desafío propone a jóvenes del ámbito de la publicidad crear campañas de sensibilización del público sobre la problemática de « Fake News » o « infodemia » según los términos de la Organización Mundial de la Salud.

Ver, leer, escuchar

Descubre nuestra selección de actividades y recursos informativos en línea, para todos los gustos y para toda la familia. ¡Conferencias, conciertos, teatro, entrevistas, danza, libros y mucho más te están esperando!

TEMÁTICA

Nuevo Programa

Un auteur, un livre, un débat.

- ▶ [Heterotopías nº 1: “Verdad, Fake News y democracia”](#)
Entrevista a la filósofa Myriam Revault d'Allonnes (École Pratique des Hautes Études) a propósito de su último libro *La faiblesse du vrai* (Editorial du Seuil, 2018).
- ▶ [Fichas sobre la definición y identificación de las Fake News](#)
¿Cómo funcionan? ¿Por qué las creemos? ¿Cuál es el papel de las redes sociales?
- ▶ [“A la loupe”](#)
Ante la avalancha de información falsa que se propaga a alta velocidad, LCI.fr le ofrece una nueva sección: “A la loupe”. Su misión: rastrear las imágenes manipuladas, las mentiras, las mentiras y colocar las noticias en su verdadero contexto.
- ▶ [Ejemplos de Fake News difundidas](#)
- ▶ [Las universidades francesas frente a las Fake News](#)
- ▶ [De la verdad a las Fake News](#)
La reciente aparición de técnicas basadas en el uso de inteligencia artificial para crear imágenes falsas revive preguntas sobre la fiabilidad de la información. Si el truco ha existido desde la aparición de la fotografía, ¿cuáles son ahora las técnicas modernas utilizadas para engañar al espectador? ¿Cómo dicen las imágenes una verdad? ¿Cómo oponerse a la falsificación con ficción especulativa y reinventar así nuestros modelos de sociedad? Marc Jahjah, profesor-investigador del departamento de información y comunicación de la Universidad de Nantes, acompañado por Frédérique Krupa y Laurent Neysens de la Escuela de Diseño de Nantes Atlantique, responden estas preguntas.
- ▶ [“Posverdad y Fake News”](#) con François Julien, Cyril Lemieux y Bruno Patino.
- ▶ [Entrevista al sociólogo Cyril Lemieux](#) (Ehess, París) sobre los medios de comunicación, la crisis del periodismo y los Fake News.

► [Un vrai faussaire](#)
Documental de Fabienne Laumonier para Arte Radio
21 de febrero de 2019 [FR] B.L. d’Otterzele, falsificador belga, nos cuenta con humor y sencillez cómo jugó —hasta que llegó a la cárcel— con el mercado del arte, vendiendo falsas obras de arte que él producía.

► [L’art du faux](#)
Podcast de Harry Bellet para France Culture, 2019, disponible en video en demanda [FR] Invitado por Olivia Gesbert al programa «La grande table», Harry Bellet —periodista en el diario Le Monde— nos cuenta historias de falsificadores que investigó para su libro *Faussaires illustres* (Actes Sud, octubre de 2018).

Selección de podcasts sobre la cuestión de la verdad

► [Platón. ¿estamos viviendo en la ilusión?](#) (58 min) [FR]:
La alegoría de la cueva es uno de los más famosos textos de la filosofía occidental, que plantea varias preguntas sobre el papel del conocimiento y la libertad individual.

► [Faut-il renoncer à la vérité?](#) (58 min) [FR]:
Las nociones de post-verdad y de fake news nos acompañan hoy en día después de cada alocución y debate. Esta emisión nos ayuda a preguntarnos sobre el significado de este fenómeno dentro de nuestras sociedades.

► [La post-vérité va-t-elle profiter à notre démocratie?](#)
Manuel Cervera-Marzal, filósofo y sociólogo, publicó *Post-vérité. Pourquoi il faut s’en réjouir* (Le Bord de l’eau, 2019) y discute sobre la relevancia contemporánea de este concepto de verdad.

► [Fake News](#) / Michèle Cotta, Robert Namias. Robert Laffont, 2019 [FR].
Una pequeña joya de política-ficción, escrita a dos manos por dos especialistas del periodismo político galo, que revela cómo una hábil manipulación basada en informaciones falsas puede desestabilizar un régimen democrático. ¿Un llamado de atención en esta era digital?
Libro digital disponible en [Culturethèque](#)

► [Le Magazine du Fonds de la Recherche scientifique – FNRS, Dossier Fake news, fake science, n° 117 • Octubre de 2019](#) [FR]
Este dossier coloca a la investigación frente a la desinformación y a la crisis de desvalorización del conocimiento. Para explicar y entender, una decena de investigadores de diversas disciplinas intervienen para tratar esta problemática.

► [Civic tech, fake news : les algorithmes, amis ou ennemis de la démocratie ?](#) Febrero de 2019, 59 min. [FR]
¿Cómo funcionan los algoritmos y cómo han logrado penetrar la vida pública?
¿Cómo la sociedad digital, inicialmente sustentada en criterios de igualdad, está siendo cooptada por algunos gigantes con tentaciones totalitarias para influir en procesos electorales? ¿Cómo tratar de desmontar estos mecanismos?
Participan Benjamin Bayart, co-fundador de la Quadrature du Net, Axelle Lemaire, ex-Secretaria de Estado encargada de Digitalización e Innovación y Jean-Gabriel Ganascia, profesor de Sorbonne Université y Presidente del comité de ética del CNRS.

► [Que faire de tant d’infos ?](#) Noviembre de 2019, 39min. [FR]
Infobesidad, Fake news, FoMO (miedo a perderse de algo), etc. ¿Cómo estas categorías de información modifican nuestra cotidianidad? ¿Cómo afectan nuestro estado de ánimo? ¿Cómo jerarquizarlas para preservarnos mejor?
Participan Anne-Sophie Novel, especialista en economía colaborativa, ecología e innovación social; Luc Bronner, redactor en jefe del diario Le Monde desde 2015 y Dominique Cardon, profesor de sociología y director de Médialab en Sciences Po.

► [El Aleph – Festival de Arte y Ciencia en línea](#)
Las posibilidades de la vida: Covid-19 y sus efectos [ES]
Del 21 al 31 de mayo
El Aleph es ese festival en donde se rompen las fronteras entre el arte y la ciencia. Fusión que se manifiesta mediante charlas, talleres, funciones de teatro, música, danza y cine en los que destacados científicos y artistas internacionales sorprenden y enriquecen la mirada de los asistentes. Uno de los ejes temáticos del festival es “el virus del miedo”, se enfocará en dar un análisis de noticias falsas, pánico y tentaciones totalitarias, para enfatizar la importancia de la ciencia, el conocimiento y la empatía.

INSTANTÁNEAS

UN DÍA, UNA OBRA

Presentación de obras de arte famosas a través de un análisis corto y animado.

Sugerencias para esta edición:

- ▶ [Honoré de Balzac de Auguste Rodin](#)
- ▶ [La petite danseuse de 14 ans de Edgar Degas](#)
- ▶ [Célébrités du juste milieu de Honoré Daumier](#)

UN DÍA, UN LIBRO

Presentación de una obra literaria para invitar a su lectura.

En esta edición sugerimos:

- ▶ [Le récidiviste de Alain Fleischer \(Seuil\)](#)
- ▶ [L'été meurt jeune de Mirko Sabatin \(Denoël\)](#)
- ▶ [Un temps pour se taire de Patrick Leigh Fermor \(Nevicata\)](#)

ARTE Y CULTURA

Iniciación a la Historia del Arte: clases del Museo del Louvre

▶ [Colores en la Edad Media](#)

El historiador Michel Pastoureau nos lleva a una exploración de los colores en la Edad Media. En cinco cursos, presenta la investigación que ha llevado a cabo durante décadas. Se revisan la historia del color, pigmentos y tintes, códigos de vestimenta y prácticas, los colores del escudo de armas y el simbolismo de los colores, la revolución azul de los siglos XII y XIII.

▶ [El dibujo del Siglo XV al siglo XIX](#)

Profesora de estética y filosofía del arte en la Universidad de París-Sorbona, Jacqueline Lichtenstein demuestra el papel crucial del dibujo en la afirmación de un nuevo estatus para los artistas en Europa desde el Renacimiento.

Análisis de una obra

- ▶ [Phèdre et Hippolyte](#)
- ▶ [Apollon amoureux de Daphné](#)
- ▶ [La pirámide del Louvre / La Gioconda de Da Vinci](#)
Durante todo mayo, las ediciones El Visio y Louvre proporcionan acceso gratuito a dos obras de la colección individual sobre las estrellas más grandes del museo: la Pirámide, de Ieoh Ming Pei y la *Mona Lisa*, de Leonardo da Vinci. ¡Dos obras maestras para (re) descubrir gratis hasta el 1 de junio!
- ▶ [Luis Sepúlveda, la littérature pour patrie](#)
Diciembre de 2019, 1:07:39. [FR-ES] En homenaje al escritor chileno Luis Sepúlveda, fallecido en abril pasado, retomamos la entrevista realizada por la Librairie Mollat, con motivo de la publicación *Histoire d'une baleine blanche*, en compañía de su editora Anne-Marie Métailié.
- ▶ [Festival en línea « Les Assises internationales du roman »](#)
El tiempo de la incertidumbre [FR], Del 11 al 17 de mayo
Porque es más importante que nunca escuchar a las voces de grandes escritores del mundo entero, este festival propone entrevistas en video, textos inéditos y lecturas de obras de grandes autores de México, China, Estados-Unidos, Turquía, Francia y toda Europa.

MÚSICA

- ▶ [Playlist Spotify con la música de MyFrenchFilmFestival](#)
- ▶ [My French Film Festival](#) Sitio oficial

PROGRAMAS LITERARIOS Y DEBATE DE IDEAS

- ▶ [La grande librairie](#)
François Busnel invita a autores de diversos universos y horizontes, quienes están dando la noticia del inicio de la temporada literaria. Novelistas, ensayistas, dramaturgos o filósofos se expresan libremente alrededor de la mesa, sobre sus gustos, su viaje y su enfoque como autores. François Busnel organiza los intercambios, tratando de comunicar al público su amor por la literatura. Varias secciones habituales puntúan el programa, que también incluye algunas características nuevas.
- ▶ [Una perspectiva continental sobre la epidemia gracias al blog COVIDAM](#)
En esta época de COVID 19 en que el Estado vuelve a aparecer como el principal actor público para la protección de las vidas de los ciudadanos, se han ido planteando numerosas preguntas así también como cuestionamientos radicales con respecto al tipo de poder que están ejerciendo los poderes públicos. Mientras algunos temen que nos dirijamos hacia un control reforzado de los habitantes de un territorio determinado, otros abogan por la necesidad de defender la vida. Basándose en los análisis del filósofo Michel Foucault sobre la biopolítica, son numerosos los investigadores que afirman que un nuevo diagrama de poder, liberticida, está emergiendo en el marco de la gubernamentalidad (otro concepto acuñado por Foucault) neoliberal. Para poder entender este debate, nada mejor que, por una parte, conocer las conceptualizaciones foucaultianas sobre el poder y, por otra, alimentar nuestra reflexión sobre lo que significan e implican las nociones de democracia, república y soberanía popular:
 - ▶ [Judith Revel & Marcelo Raffin \(Poder, saber, discurso según Michel Foucault\)](#)
 - ▶ [Olivier Christin & Gabriel Entin \(El voto, la República y la democracia\)](#)
 - ▶ [Florent Guénard & Lucas Martín \(¿Qué es la democracia representativa?\)](#)

Dos artículos que permiten tener una visión global de las intervenciones de una gran diversidad de intelectuales, investigadores y políticos con respecto del momento histórico que estamos viviendo:

- ▶ [El regreso del Estado, pero ¿de qué Estado?](#)
- ▶ [¿Qué cambiará de la relación a sí mismo y a los otros?](#)
- ▶ [Les vies de Giorgio Vasari, o cómo se escribe la historia del arte](#)
Obra publicada en 1550
Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos es una obra escrita por el pintor y arquitecto italiano Giorgio Vasari, que contiene una serie de biografías de los artistas italianos del siglo XVI. Es considerado uno de los textos fundamentales de la historia del arte.

El cine en casa

Sin duda extrañamos las salas de cine, la complicidad entre los espectadores, construida gracias a las risas, el llanto o la conmoción compartidos. Mientras podemos regresar, tenemos la oportunidad de voltear hacia el pasado e **inspirarnos a través de las miradas de los realizadores** y su amor hacia estos espacios, quienes nos invitan a sumergirnos en sus procesos creativos e historias personales.

EL IFAL TE RECOMIENDA

Numerosos argumentos cinematográficos se han desarrollado al tomar como base la mentira y sus implicaciones. El cine nos pone frente a un espejo donde es posible entrenar nuestro ojo crítico para descubrir qué es verdad y qué está tergiversado por las ambiciones de los personajes. Sin embargo, en algunas ocasiones las verdades a medias no están moldeadas por la satisfacción de deseos, sino más bien por estereotipos o prejuicios, bajo los cuales los personajes actúan sin darse cuenta. Les dejamos cuatro películas para reflexionar sobre la verdad y cómo los personajes buscan amoldarla a su realidad.

Un hombre decente

Je ne suis pas un salaud / Emmanuel Finkiel / Francia / 2015 / 111 min.

Cuando le agreden violentamente en la calle, Eddie acusa erróneamente a Ahmed, el culpable ideal al que había entrevistado unos días antes de su agresión. En ese momento el aparato judicial se lanza velozmente contra Ahmed. Eddie intenta mejorar su imagen ante su mujer y su hijo gracias a su nuevo trabajo pero, pronto toma conciencia de la gravedad de sus actos, y pone todo de sí para que la verdad salga a la luz, incluso con el riesgo de perder todo.

► Disponible en [MyFrenchFilmFestival](#)

La desintegración

La désintégration / Philippe Faucon / Francia, Bélgica / 2011 / 78 min.

Una barriada de la aglomeración urbana de Lille, en la actualidad. Ali, Nasser y Hamza, 20 años, conocen a Djamel, diez años mayor. Para Ali y los suyos, Djamel es como un hermano mayor, autoritario y con carisma. Con su gran habilidad de manipulador, va poco a poco envolviendo a los chicos, conociendo mejor que nadie su amargura, debilidad y protesta ante una sociedad que a todos vio nacer y a ninguno hará lugar...

► Disponible en [MyFrenchFilmFestival](#)

Expiación, deseo y pecado

Atonement / Joe Wright / Reino Unido, Francia, EE.UU. / 2007 / 123 min.

En el verano de 1935, Briony Tallis, una precoz escritora de 13 años, cambia irremediabilmente el curso de varias vidas al acusar a Robbie Turner, el amante de su hermana Cecilia, de un crimen que no ha cometido.

Disponible en:

- ▶ [Amazon Prime Video](#)
- ▶ [Cinépolis Klic](#)
- ▶ [YouTube](#)
- ▶ [Google Play](#)

Sin dejar huellas

Fleuve noir / Erick Zonca / Francia / 2018 / 113 min.

Dany Arnault desaparece sin dejar huellas. EL comandante François Visconti, un atormentado policía con problemas de alcoholismo, está a cargo del caso y se dedica afanosamente a buscar al adolescente. Durante la investigación Visconti se enfrenta con Yan Bellaile, un maestro del niño desaparecido que se muestra extrañamente ansioso por ayudar a encontrarlo.

Disponible en:

- ▶ [Cinépolis Klic](#)
- ▶ [YouTube](#)
- ▶ [Google Play](#)



WWW.IFAL.MX