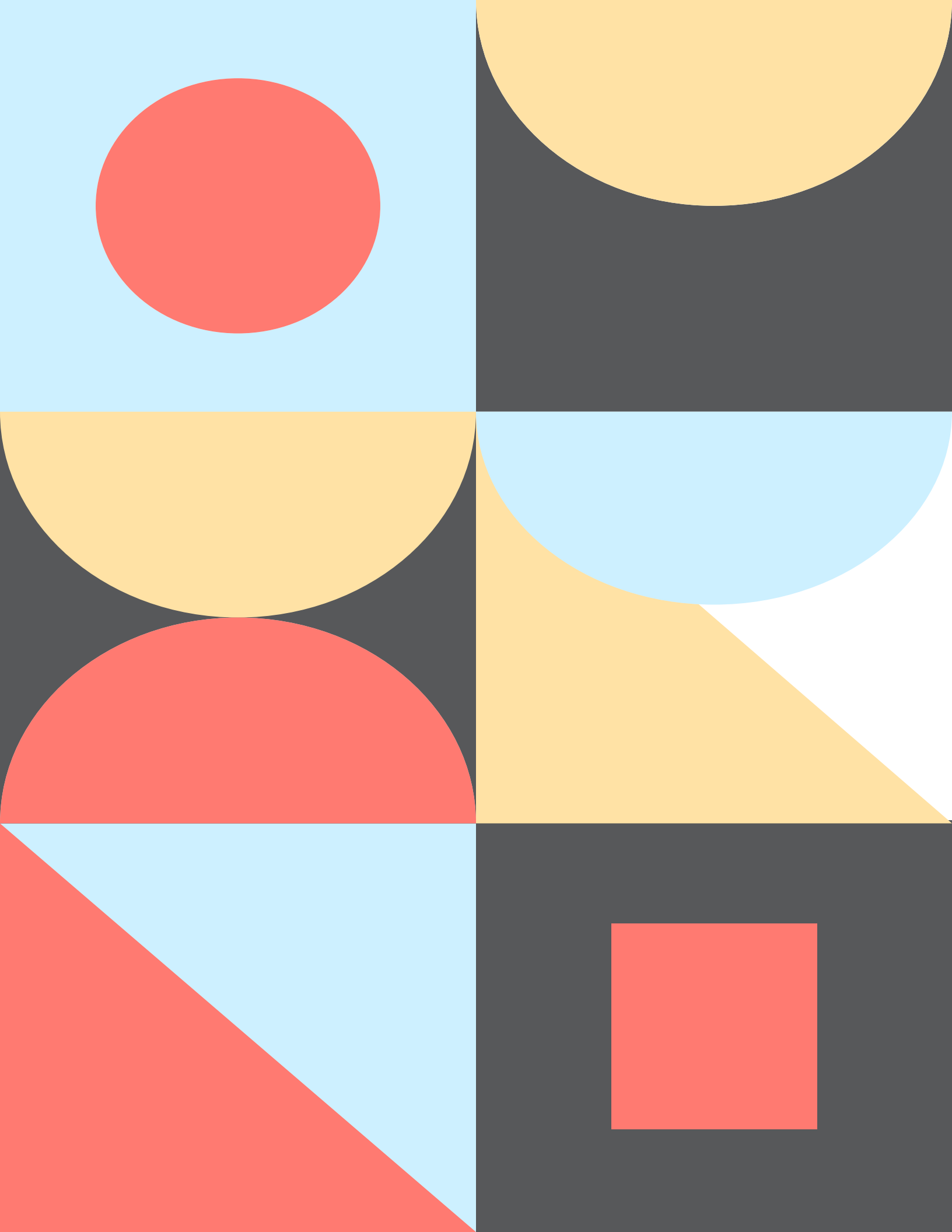




**DEL 7 AL 20
DE SEPTIEMBRE**



5 **Zoom**

7 **Aprender francés**

9 **Capacitarse**

13 **Ver, leer, escuchar**

25 **El cine en casa**

Zoom

Jean-Paul Sartre (1905-1980), antiguo alumno de la prestigiosa École normale supérieure, compañero de Simone de Beauvoir, filósofo y escritor, produjo una obra prolífica y diversa, en particular a través de sus ensayos filosóficos, novelas y obras de teatro. Figura del intelectual total y comprometido, Sartre encarna la filosofía existencialista.

Criticado y venerado, Sartre, cuarenta años después de su fallecimiento, es el pensador de la libertad y la contingencia. Deseoso de conferir al hombre la responsabilidad de sus propios actos, Sartre, al escribir esta famosa fórmula “la existencia precede a la esencia”, desarrolla la idea de que son las elecciones del hombre y las acciones las que implementa que determinan su propia naturaleza. En otras palabras, el ser humano es ante todo lo que decide ser por el hecho de ser un ser absolutamente indeterminado al nacer. Esta posición filosófica que se declina en sus ensayos, en su teatro y sus novelas, da origen al existencialismo y tiene una serie de consecuencias estéticas y políticas. Si el hombre es libre, el habla y la expresión artística en general sólo tienen sentido

en la medida en que están al servicio de la acción, criticando así la teoría del arte por el arte. Se trata entonces de mostrar el mundo tal como es, pero dando la libertad humana como expresión. Desde el punto de vista político, el pensador, que debe afirmarse como un escritor comprometido, es parte de un humanismo revolucionario que consiste en mostrar que el hombre es fundamentalmente acción en el mundo, y para eso, pone tres condiciones: creencia en la historia, que el hombre se define por su situación y, finalmente, que la lucha de clases es una realidad cotidiana. En su obra estrictamente filosófica que concierne al papel de la razón en la historia, la responsabilidad humana y ciertos estudios como la imaginación, Sartre no deja de defender esta tesis fundamental: el hombre sólo puede ser abarcado en su historia y en este sentido, enfrentado a la contingencia, es capaz de cambiar esta historia mediante su acción. Sus escritos, en los que cabe mencionar la crítica al estructuralismo, el psicoanálisis y las rupturas ideológicas con Aron y Camus, han influido de forma decisiva en el pensamiento filosófico del siglo XX.



Aprender francés

¡Aprovecha nuestra oferta de cursos en línea para aprender y mejorar tu francés sin salir de casa!

CURSOS DE FRANCÉS DESDE CASA

¡Aprende francés interactuando en línea con los mejores profesores!

Te proponemos:

- ▶ Cursos para adultos entre semana, **del 21 de septiembre al 16 de octubre**. Insíbete antes del **15 de septiembre** y aprovecha el **25% de descuento** en cualquiera de estos cursos. Consulta [aquí](#) nuestra oferta de cursos.

Puedes inscribirte o programar tu examen de colocación escribiendo directamente a informes@ifal.mx o a inscripciones@ifal.mx

- ▶ **Capacitación en línea para profesores de francés: PROFLE+**
Inscripciones abiertas hasta el **13 de septiembre**.
Consulta nuestra página web: <https://ifal.mx/cursos-de-frances/profesores>
O escribe a: formations@ifal.mx

MEJORAR TU FRANCÉS

- ▶ **El existencialismo es un humanismo**
Si quieres adentrarte en el universo de Jean-Paul Sartre, escucha en esta lectura integral en francés de la conferencia de Sartre, la explicación de su idea del existencialismo como un humanismo, uno de los pilares de su filosofía.
- ▶ **Sartre por sí mismo**
Qué mejor manera de conocer a Sartre que escuchando sus propias palabras en esta entrevista de 1976 -en la que también interviene Simone de Beauvoir- contar su infancia, sus experiencias en la Normal Superior, su vida y su obra que hizo de él uno de los más grandes filósofos y escritores del siglo XX.
- ▶ **140 citas de Jean-Paul Sartre**
¿Quieres iniciarte en el pensamiento de Jean-Paul Sartre de una manera amena? En este sitio encontrarás sus citas más célebres.

Capacitarse

Aprovecha estos días #encasa para aprender y capacitarte. Consulta nuestras recomendaciones en francés y en español a continuación.

TEMÁTICA

► La Nuit Sartre : École Normale Supérieure

2013 | FR

El 7 de junio de 2013, Francis Wolff, Alain Badiou, Gilles Pécout, Angelo D'Orsi, Nadeije Laneyrie Dagen, Marc Crépon y Denis Podalydès organizaron en la Escuela Normal Superior de París la Nuit Sartre, en homenaje al indiscutible intelectual global para analizar el impacto de su obra en Francia y en el mundo. Diversos eventos artísticos y científicos marcaron el ritmo de la noche, como mesas redondas, lecturas, proyecciones de archivos y de películas, una exposición bibliográfica y de manuscritos, entre otros. Gran parte del programa y sus contenidos están disponibles, en francés, [aquí](#).

► La Nuit Sartre : liberté, passion et contestation à l'École Normale Supérieure

Webdocumental | O-H-N-K | ENS | 2013 | FR

La productora de videos O.H.N.K registró en un webdocumental varios de los momentos de la Nuit Sartre, durante la cual se abordaron las múltiples facetas del célebre personaje y su legado universal. Varios intelectuales y allegados a Sartre se prestaron al juego de la entrevista para contar lo que significaba para ellos el filósofo: un apasionado de la libertad, un hombre comprometido, pero también una figura disidente y cuestionada. En la sección de complementos, podrá escuchar el concierto que Laurent de Wilde ofreció esa noche.

► Alain Badiou : L'engagement politique de Sartre

Mesa redonda | École Normale Supérieure | 43 min. | FR

Alain Badiou, profesor emérito de la ENS, ofrece la siguiente ponencia sobre el pensamiento de Sartre y sus compromisos políticos. El compromiso, como figura subjetiva y central de la moral sartreana, la dimensión práctica de la determinación filosófica. Alain Badiou se cuestiona sobre la noción del "compromiso". ¿Qué significa estar comprometido y qué significa comprometerse en literatura?

► Sartre, l'enfer(mement) et les autres

► Influencia de Sartre sobre la literatura latinoamericana

► **Quand Jean-Paul Sartre et Walter Benjamin interrogeaient la notion de progrès**

Este artículo de Sophie Wahnich trata del concepto de “Progreso” en relación con la Historia y compara las definiciones que Jean-Paul Sartre y Walter Benjamin proponían del mismo, en base a las teorías capitalistas y marxistas vigentes en el periodo en que vivieron.

Les Chemins de la connaissance

Nuit Sartre, en colaboración con France Culture

► **Jean-Paul Sartre (1/4) : Le garçon de café : L'Être et le Néant**

59 min. | FR

► **Jean-Paul Sartre (2/4) : Le footballeur : Critique de la raison dialectique**

59 min. | FR

► **Jean-Paul Sartre (3/4): L'intellectuel : ses œuvres littéraires et son engagement**

59 min. | FR

► **Jean-Paul Sartre (4/4) : L'humaniste : L'existentialisme est un humanisme**

59 min. | FR

► **Jean-Paul Sartre I (1/5) : Vie et biographie**

59 min. | FR

La pareja Jean-Paul Sartre - Simone de Beauvoir

¿Un dialogo entre maestro y discípula o una influencia mutua? ¿Cuál es su contribución respectiva a la filosofía existencialista?

► **Sartre y Beauvoir : de la dialéctica de la influencia al dialogo de pensamientos interpenetrados**

Revista L'homme et la société / 2015

Una historia del diálogo continuo entre esta pareja mítica y de sus aportes al pensamiento existencialista.

► **La pareja Beauvoir-Sartre frente a la crítica feminista**

Revista Les Temps Modernes / 2002

La autora cuestiona el estatus de discípula de Beauvoir en su pareja con Sartre.

► **El masculino y el femenino: Sartre y Beauvoir, dos miradas cruzadas**

Revista Sens Public / 2007

Una reflexión sobre la arquitectura conceptual del existencialismo y el papel de Sartre y Beauvoir en su diseño

► **Los Recuerdos de Simone de Beauvoir, diario íntimo de su tiempo**

A través de sus recuerdos, Simone de Beauvoir propone un retrato íntimo y político de Sartre.

FUN MOOC Y CAPACITACIONES

► **Moi, prof de FLE**

Si eres profesor de francés, ¡este MOOC es para ti! Se organiza alrededor de las grandes preguntas que se hace cualquier profesor de FLE. Con este MOOC, aprenderás a elaborar paso a paso una secuencia pedagógica con documentos auténticos, para clases en presencial o a distancia. Es totalmente gratis. Empieza el **26 de octubre**. Representa alrededor de 5 horas por semana de trabajo.

► **Laicidad: ¿Qué es el secularismo ... y qué no?**

El principio de separación de las Iglesias y el Estado, fue establecido por la ley del 9 de diciembre de 1905. Francia es, pues, una República indivisible, laica, democrática y social. Las autoridades locales, sus agentes y funcionarios electos se enfrentan regularmente a solicitudes o situaciones que cuestionan la aplicación del principio de laicidad. Cada año, con motivo del Día de la Laicidad, el 9 de diciembre, el Observatorio del Laicismo otorga un premio de “autoridades locales” a una comunidad que ha implementado un enfoque original de la enseñanza del laicismo, destinado a agentes, niños, adolescentes. Es a partir de los testimonios, “palabras de territorios”, que presentan estos planteamientos que la CNFPT y el Observatorio del laicismo han diseñado este MOOC de dos secuencias: abordará así, en particular para los agentes públicos y los electos locales, este MOOC lo que está permitido o no en lo que respecta al uso de carteles o vestimentas con connotación religiosa, solicitudes de programación por motivos religiosos, respeto al orden público, neutralidad o no de los distintos espacios.

► **El Derecho a la Ciudad**

Número especial sobre el tema en la revista *Problemas de América Latina*, varios de los cuales tratan sobre la Ciudad de México.

Ver, leer, escuchar

Descubre nuestra selección de actividades y recursos informativos en línea, para todos los gustos y para toda la familia. ¡Conferencias, conciertos, teatro, entrevistas, danza, libros y mucho más te están esperando!

JEAN-PAUL SARTRE

▶ **Jean-Paul Sartre**

Figura emblemática de Saint-Germain-des-Prés, fue un intelectual eminente de su tiempo y alimentó su obra literaria y filosófica con una idea de libertad. Serie de 8 episodios par (re)descubrir a uno de los mayores autores del siglo XX.

▶ **Le monde dans un miroir**

Exposición virtual / École Normale Supérieure / 2013 / FR

Exposición presentada en la Bibliothèque des Lettres del 7 de junio al 6 de julio 2013, en el marco de la Nuit Sartre. La muestra se focaliza en el periodo comprendido entre 1905-1928, e intenta poner en el espacio las lecturas y escritos de Jean-Paul Sartre durante sus años de aprendizaje, cuando la biblioteca era todavía para él «el mundo atrapado en un espejo» (Les Mots).

▶ **Sartre: Biblioteca Nacional de Francia**

Exposición virtual / INA-Gallimard / 2005 / FR

Con motivo del centenario del nacimiento de Jean-Paul Sartre, la BnF dedicó una exposición al escritor en la que se abordó la literatura, la filosofía y su compromiso con el siglo. Como complemento a la exposición física, se desarrolló una exposición virtual, la cual permite redescubrir al filósofo de la libertad, símbolo del intelectual comprometido y apasionado de la literatura a través de tres puntos fuertes: la libertad, el compromiso, la fraternidad, con una abundante iconografía de manuscritos, documentos autógrafos, artículos de prensa y fotografías, enriquecida de varias entrevistas.

▶ **El París de los existencialistas**

Una manera muy amena de acercarse a la época de los existencialistas con un recorrido por los barrios parísinos que frecuentaron Sartre, Simone de Beauvoir y Camus. Comentado por Fernando Savater.

Sartre, el existencialista comprometido

Programa de la UNED en el que se explora la filosofía de Jean-Paul Sartre y el compromiso del gran intelectual francés del siglo XX con su tiempo.

▶ **Parte 1**

▶ **Parte 2**

► **Les chemins de la philosophie**

Programa de la radio France Culture

Sobre las controversias teóricas entre el existencialismo de Jean-Paul Sartre y el estructuralismo de Claude Lévi-Strauss. Significado, dialéctica, humanidad, sentido de la historia, estructura, comparatismo... todos estos términos que marcan las diferencias entre estas dos empresas intelectuales que buscan elaborar las categorías que nos permiten pensar a la humanidad se encuentran explicadas por los filósofos Gildas Salmon (CNRS) y Florence Cayemaex (FNRS).

► **Sartre et Merleau-Ponty**

Conferencia de la filósofa Judith Revel (Univ. Paris Nanterre) en la Escuela Normal Superior de París sobre las relaciones entre Jean-Paul Sartre y Maurice Merleau-Ponty en la que se evoca la responsabilidad política del intelectual, las relaciones de estos dos grandes pensadores al comunismo así también como sus concepciones divergentes de las relaciones entre lo político y la filosofía.

► **El existencialismo es un humanismo**

Lectura de una de las obras centrales de Jean-Paul Sartre, *El existencialismo es un humanismo* (1946) en el que el filósofo responde a las críticas hechas por los pensadores cristianos y comunistas y expone sus principales aportes teóricos, a saber que la existencia antecede a la esencia y que el hombre está condenado a ser libre.

► **Sartre-Camus, la paix ?**

Raphaël Enthoven y Bernard-Henri Lévy / Video. Biblioteca Nacional de Francia, en colaboración con France Culture / 95 min / FR

Es bien conocida la confrontación intelectual y política que existió entre Albert Camus y Jean Paul Sartre, que inició con la crítica de Camus al estalinismo y se consolidó con la publicación de *El hombre rebelde*. En el marco del homenaje dedicado a Albert Camus en abril de 2010 con motivo del cincuentenario de su fallecimiento, la Biblioteca Nacional de Francia presentó esta charla entre Raphaël Enthoven y Bernard-Henri Lévy, en la que presentan sus puntos de coincidencia y de divergencia, puntuada por lecturas de textos de estas dos figuras universales, a cargo de Anne Brissier y Georges Claisse.

► **Jean- Paul Sartre par Michel Contat**

Les Champs Libres / 63 min / FR

Michel Contat nace en Berna en 1938 y conoce a Sartre en 1965 para presentarle su tesis sobre *Les Séquestrés d'Altona*. Comienza entonces su enorme trabajo de biobibliografía reconocida por Sartre, *Les Écrits de Sartre*. Entra en la intimidad del filósofo, lo filma (*Sartre par lui-même*, con Alexandre Astruc, 1972-1976), lo entrevista (*Autoportrait à 70 ans*) y colabora en la revista fundada por Sartre, *Les Temps modernes* a partir de 1973.

► **Grandes Filósofos - Sartre**

Canal (á) / 26 min / Es

El arte y la cultura de Argentina y el mundo encuentran un espacio en Canal (á), un lugar para descubrir a los protagonistas de los universos creativos más destacados en los diferentes géneros artísticos. Dentro del ciclo que recorre la vida y obra de los grandes filósofos, desde sus orígenes en la antigua Grecia hasta la actualidad, este programa estuvo dedicado al filósofo francés Jean-Paul Sartre.

► **El Ser y la nada: ensayo de ontología fenomenológica**

Jean-Paul Sartre / traducción de Juan Valmar / 9^a ed.1993 / Es

El ser y la nada es la obra donde Jean-Paul Sartre expone técnica y acabadamente su existencialismo y aquella que facilita la plena comprensión de su obra literaria. La primera edición francesa fue publicada en 1943, es decir, en el seno de una Europa arrasada por la guerra.

► **Sartre: la conciencia como libertad infinita**

Lourdes Gordillo Álvarez-Valdés / Artículo de la revista *Tópicos (México)*, N° 37 / diciembre de 2009 | Es

Sartre considera el surgir espontáneo de la conciencia no cognitiva o cogito pre-reflexivo como sujeto. Sin ningún condicionamiento, sin ninguna naturaleza o esencia capaz de determinarla. La conciencia como acontecimiento absoluto es una necesidad de hecho injustificable que nos remite al mundo, es pura intencionalidad. El ideal de la libertad abstracta para Sartre es el de una conciencia exenta de toda determinación. El hombre es libertad porque es libre de toda determinación gracias a la estructura precognitiva de la conciencia.

▶ **Jean Paul Sartre - Grandes pensadores del siglo XX**

Canal Encuentro / Ricardo Forster / FR / 101 min / Esp

Grandes pensadores del siglo XX nos acerca a la voz e imagen de hombres y mujeres cuyas ideas trascendieron las fronteras de Europa para influir en el pensamiento humano. Ricardo Forster, Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba, profesor e investigador, presenta entrevistas a destacados pensadores, muchos de ellos nunca antes vistos en la televisión argentina. Este episodio está dedicado a Jean-Paul Sartre.

Humano demasiado humano

Video serie documental. BBC / 1999 / Dirección de Simon Chu / 101 min / Louise Wardle y Jeff Morgan

Serie documental producida por la BBC, cuyo tema central gira alrededor de la escuela de pensamiento filosófico conocida como existencialismo.

▶ **Parte 1**

▶ **Parte 2**

▶ **Parte 3**

▶ **Parte 4**

▶ **Jean-Paul Sartre, tertulia sobre su pensamiento**

TVE 2 / 21 min / Es

Clarificador debate en el programa «Para todos la 2» de TVE sobre la figura de Sartre en el que intervienen Joaquín Fortanet del Departamento de Filosofía de la Universidad de Zaragoza, Jorge de los Santos, artista plástico y filósofo y Joan Carles Mèlich, Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona, con la moderación de Juanjo Pardo.

▶ **Sartre, el ciudadano sin límites**

Serie: Filosofía y Voces del Pensamiento / Abril 2005 / Una propuesta de José Ignacio Velázquez / Catedrático de Filología Francesa. UNED / 25 min / Es

Imposible revisar una historia de las ideas en el siglo XX sin evocar la figura de Jean-Paul Sartre. Figura polémica e incómoda, su pensamiento no se limitó a navegar por regiones metafísicas sino que supo ser crítico con las hipocresías de su tiempo y los manejos del poder, en sus formas políticas, económicas o culturales. A pesar de los intentos por oscurecer su memoria o por minimizar la trascendencia de sus reflexiones, el filósofo que quizás mejor había de representar el papel

de «intelectual comprometido» de su tiempo, sigue siendo un punto de referencia inevitable para comprender algunos debates ideológicos que todavía hoy siguen sin resolver.

▶ **Sartre, el existencialista comprometido**

Serie: Filosofía y Voces del Pensamiento / Abril 2005 / Una propuesta de José Ignacio Velázquez / Catedrático de Filología Francesa. UNED / 27 min / Es

Inspirado en postulados como la contingencia en la fenomenología de Husserl, en Kierkegaard o en la Filosofía de la existencia de Jaspers, entiende que los seres humanos necesitan una base racional para sus vidas pero son incapaces de conseguirla y, por ello, la existencia humana es una «pasión inútil» en la que invierte cada movimiento de su existencia, en la que cada acto le define y compromete a los demás.

Canal Encuentro: Filosofía aquí y ahora

José Pablo Feinmann / Es

José Pablo Feinmann despliega las propuestas de los grandes pensadores de todos los tiempos y presenta sus escritos esenciales para pensar la historia del mundo y de la actualidad desde un marco filosófico y desde la particular mirada de este escritor, filósofo, guionista y conductor de radio. Los siguientes episodios estuvieron dedicados a Jean-Paul Sartre:

▶ **Temporada 2. Episodio 6**

Sartre, el hombre y las cosas | 28 min

▶ **Temporada 2. Episodio 7**

Sartre: el ser en-sí y el ser para-sí | 28 min

▶ **Temporada 2. Episodio 8**

La libertad como fundamento del ser | 28 min

▶ **Temporada Especiales. Episodio 1**

Literatura y política - Jean Paul Sartre | 26 min

▶ **Sartre: la autenticidad y la violencia**

Artículo de Jorge Martínez Contreras / Revista Nexos / 1980 / Es

▶ **Les Mots | Jean-Paul Sartre : se raconter pour exister**

Artículo de prensa / Le Monde / FR

En este libro autobiográfico, el filósofo y escritor rememora su infancia burguesa y las creencias de las que debió liberarse para llegar al individuo que se encontraba dentro de él. Este artículo apareció en «Le Monde» el 22 de enero de 1964.

▶ **Les jeux sont faits, de Jean-Paul Sartre**

Libro digital / Éditions Gallimard, 2017 / FR / Disponible en Culturethèque

Ève y Pierre han muerto a la misma hora, en la capital de un país sometido por el dictador Aguerre. Casada con André Charlier, el rico secretario general de la Milicia, Ève ha sido envenenada por su marido, enamorado de su hermana Lucette. Por su parte Pierre, un obrero que dirige la Liga por la Libertad y que prepara una insurrección, ha sido asesinado por Lucien Derjeu. Ève y Pierre se encuentran en un más allá que roza el mundo de los vivos. Un hombre y una mujer, hechos el uno para el otro, pero que no se conocieron en vida, tienen derecho a una segunda oportunidad. Pierre y Eve pueden volver al mundo de los vivos, a condición de amarse incondicionalmente durante las siguientes 24 horas. Pero uno y otro vuelven a sus preocupaciones. Se reencuentran en el mundo de los muertos al haber sido incapaces de modificar su destino.

▶ **Jean-Paul Sartre : l'écrivain, l'intellectuel et le politique**

Podcast del programa «Dossiers» de Radio Canada / marzo de 1967 / 57 min / FR

En esta entrevista conducida por Claude Lanzmann, redactor en jefe de la revista Les Temps modernes y Madeleine Gobeil, profesora de la Universidad Carleton de Ottawa, Jean-Paul Sartre expone con gran claridad la posición del intelectual. Aborda entre otras cuestiones su militancia en la guerra de Vietnam, las razones y mandato del Tribunal Internacional sobre Crímenes de Guerra que creó con Bertrand Russel para investigar la intervención de los Estados Unidos en aquel país y sus reacciones a las múltiples críticas de que fue objeto.

▶ **Jean-Paul Sartre au micro de Jacques Chancel**

Podcast del programa Radioscopie / 1973 / 44 min / FR

Jean-Paul Sartre: *No veo por qué razón unos cincuenta señores entrados en años y que escriben libros malos habrían de laurearme. Son los lectores quienes deciden lo que valgo. Me habría gustado conocerlo cuando tenía 16 años:* es con esta declaración sincera que Jacques Chancel recibe a Jean-Paul Sartre el 7 de febrero de 1973 en el programa Radioscopie. A lo largo de la entrevista, evoca su infancia, sus estudios, cómo era de joven y su rechazo al Premio Nobel para no ser cooptado por la clase dirigente. Pero también aborda su profesión como escritor, la evolución de su pensamiento y el papel que jugaron en su vida la política y el periodismo.

▶ **La Nausée-Sartre**

Podcast / Le Cai-savoir, con Raphaël Enthoven / France Culture / 2012 / 59 min / FR

La Nausée cuenta la historia de Antoine Roquentin, un historiador soltero de 35 años, que un día se siente atenazado por una sensación de sin sentido, una náusea que le sube la garganta: la desnudez del mundo (...) surgía de pronto, y me asfixiaba de ira contra ese enorme ser absurdo. Roquentin ve la naturaleza antes que los hombres, y por tanto el mundo sin Dios.

▶ **L'engagement et la responsabilité de l'écrivain**

Conferencia de Jean-Paul Sartre/ France Culture / Les nuits de France Culture /Grandes conférences / 40 min / FR

El escritor y filósofo francés Jean-Paul Sartre, representante de la corriente existencialista, pronuncia un memorable y gran discurso en la histórica Universidad de La Sorbona, el 30 de noviembre de 1946, con motivo de la creación de la UNESCO.

▶ **La liberté selon Jean-Paul Sartre**

Por Camille Renard / 15 de abril de 2020 / Podcast / France Culture / 193 min / FR

Según Sartre, *nunca habíamos sido más libres como bajo la ocupación alemana*. A cuarenta años de su muerte y en estos tiempos difíciles, su definición de libertad bajo coacción parece más actual que nunca. Durante la guerra, en plena crisis, el hombre es el ser más libre. Es en soledad que se vuelve más consciente y que puede concebir una verdadera democracia igualitaria. Escuchamos en voz de Sartre *La République du silence*, un texto con acentos singularmente provocadores para la época, publicado en Les Lettres Françaises el 9 de septiembre de 1944, un año después de la publicación monumental de su obra *L'Être et le Néant*.

▶ **Réflexions sur la question juive - Sartre**

Raphaël Enthoven / France Culture / Le Cai savoir / 59 min / FR

El antisemitismo es un maravilloso objeto de estudio para la filosofía, a la vez complejo y transparente. Pocas enfermedades tienen el buen gusto de aparecer tanto y ofrecer a tal punto sus síntomas al afilado bisturí del pensador. De modo que, paradójicamente, trabajar sobre el antisemitismo es un placer.

► Huis Clos

Espectáculo creado en la Comédie de Saint-Etienne en noviembre de 2010 / 101 min / FR / Texto de Jean-Paul Sartre. Puesta en escena de Vladimir Steyaert con Ursa Raukar (Croacia), Adela Minae (Rumanía), Roger Atikpo (Togo), Jérôme Veyhl (Alemania)

Desde principios de los años 40, Sartre elige el teatro para construir conflictos en torno de uno de los principios fundamentales del existencialismo: «El hombre no es otra cosa que lo que él hace de sí mismo». En esta obra, Sartre nos muestra en lo que pueden convertirse las relaciones humanas entre tres personas encerradas en una habitación por la eternidad. Para Sartre, el infierno son los otros seres humanos. Adulterio, desprecio, homosexualidad, crueldad, maldad son motivos que conducen a infierno. La adaptación de Vladimir Steyaert es singular. Al elegir el tema Hells Bells de AC/CD para acompañar la intensidad de los personajes y una pluriculturalidad en los actores, cada uno con un acento particular, el resultado es muy disfrutable.

► La Putain respectueuse !

Théâtre au Chêne noir, 2017 / FR / Puesta en escena y escenografía de Gérard Gelas con Flavie Edel-Jaune, Mouloud Belaïdi, Mickaël Coinsin, Patrick Donnay, Guillaume Lanson, Damien Rémy

Esta historia se inspira en el caso «Scottsboro Boys» (nueve jóvenes afroamericanos acusados de violación), que ocupó la nota roja de los diarios estadounidenses en 1931. En ella se mezclan sexo, racismo, poder político, manipulación y violencia contra las mujeres en los Estados Unidos de los años 50, cuando a los afroamericanos se les llamaba «negros». Gérard Gelas adapta la obra de Jean-Paul Sartre en un thriller que denuncia las infamias de una sociedad que deseáramos ver desaparecer para siempre.

► Muertos sin sepultura

Depto. de Desarrollo Artístico / 65 min / Es / presentado por el Grupo Madriguera Teatro de la Universidad EAFIT, Colombia, 2014

En *Muertos sin Sepultura*, Jean Paul Sartre hace uso de la «tortura» para hacer hablar a un grupo de jóvenes revolucionarios que esconde el paradero de su jefe. Es así como el autor nos presenta dos mundos, por un lado el de los «torturadores», un grupo tan real como excéntrico, cuyo objetivo es hacer hablar al bando contrario y así encontrar al líder del grupo, y por otro, el de los «torturados», quienes luchan por una

causa que les impide revelar la información. Es así, como los actores dan vida a dos equipos -uno que quiere hacer hablar al otro- y que tendrán que enfrentarse minuto a minuto para ganar esta batalla por el silencio.

INSTANTÁNEOS

UN DÍA, UNA OBRA

► L'Île aux morts

Arnold Böcklin

¿Has visto alguna vez, en las paredes de las casas antiguas, esta misteriosa isla, llamada *la Isla de los Muertos*? Hay cinco versiones que han inspirado a diferentes artistas, desde Rachmaninoff hasta Martin Scorsese. El autor de esta pintura es Arnold Böcklin. Es considerado el representante del alma germánica.

► Autoportrait à vingt-quatre ans

Jean-Auguste Dominique Ingres

¿Cuánto tiempo necesitas para hacerte un autorretrato? En el caso de Ingres, 47 años no habrán sido demasiado para lograr el resultado esperado. El joven comenzó su trabajo a los 24 años y trazó la pincelada final a los 71. Con el tiempo, el lienzo ha sufrido numerosas transformaciones. Cuatro copias de la pintura en diferentes momentos de su desarrollo nos permiten identificar con precisión las tribulaciones de este extraordinario autorretrato.

UN DÍA, UN LIBRO

► Le Dit du Mistral

Olivier Mak-Bouchard / éditions Le Tripode

Una mañana en el Luberon, un hombre descubre un muro, expuesto por una tormenta nocturna, que separa su tierra de la de su vecino. Se trata de cerámica antigua, este descubrimiento está lejos de ser trivial. Por tanto, ¿debemos mantenerlo en secreto o revelarlo a los ojos del mundo?

El vecino famoso, el campesino, tiene ese apego visceral y, quizás, está muy alejado de todo lo que hace una nueva generación. Sus motivaciones son más sencillas: su tierra es su tierra, nadie viene a tocarla. Hay en esta novela un salto hacia un universo del que uno está muy cerca y al mismo tiempo lejano: las raíces de la tierra.

► **Impossible**

Erri de Luca / éditions Gallimard

Un homme est accusé d'avoir tué l'un de ses anciens camarades militants lors d'une randonnée en montagne. Se serait-il vengé ? Un magistrat l'interroge traquant la vérité dans les méandres d'un passé qu'il ne connaît pas.

Je pense que ce roman n'est pas sur la trahison à proprement parler, même si elle a une part importante dans la recherche du magistrat par rapport à l'accusé. Mais c'est surtout sur ce duel qui pourrait devenir un peu fratricide.

► **La Géante**

Laurence Vilaine / éditions Zulma

La narradora vive al pie de esta misteriosa e imponente montaña a la que apodó «el Gigante». Ve a un hombre descargar allí y va a interceptar su correspondencia amorosa. Al hacerlo, descubre la fuerza del amor, las palabras tranquilas y los deseos sigilosos de Julie Lasterade, periodista.

Análisis de una obra

- **L'Amour essayant une de ses flèches** de Jacques Saly
- **Les Pèlerins de Emmaüs** de Véronèse

MÚSICA

► **Le concert Hip-Hop Symphonique à l'Auditorium de Radio France**

Con Mouv, l'Adami y la Orchestre Philharmonique de Radio France / France-TV / Radio France / 60 min / FR

Único en su género, el concierto mezcla Hip-Hop y escenas clásicas para una emocionante cita en el Auditorio de Radio France. Prepárate para un viaje musical fuera de lo común.

En su cuarta edición, el concierto Hip-Hop Symphonique vuelve al Auditorio de Radio France para una velada explosiva y llena de sorpresas. Cuatro figuras de la escena del rap rodeadas de sesenta músicos clásicos, en una creación que reúne los géneros. Se presentan Chilla, Nihno, Rim'K, SCH, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia y The Ice Cream, bajo la dirección artística de Issam Krimi.

PROGRAMAS LITERARIOS,

DEBATE DE IDEAS Y LIBROS

► **La Grande librairie: «Leer, vivir, crecer»**

Para este primer programa de la temporada, François Busnel da la bienvenida a cuatro autores cuyos nuevos libros marcan el regreso literario. Amélie Nothomb publica *Les Aérostats*, con Albin Michel, en el que cuenta sobre sí misma a través del personaje de una estudiante de Bruselas. Franck Bouysse, por su parte, ofrece una historia coral parecida a una parábola, *Bebedores de vientos*, con Albin Michel. Con Liv Maria, publicada por las ediciones L'Iconoclaste, Julia Kerninon pinta un retrato de una mujer marcada por un secreto inconfesable. En *Una sola rosa*, publicado por Actes Sud, Muriel Barbery describe la metamorfosis de una mujer en contacto con Japón, el país de su padre.

El cine en casa

Sin duda extrañamos las salas de cine, la complicidad entre los espectadores, construida gracias a las risas, el llanto o la conmoción compartidos. Mientras podemos regresar, tenemos la oportunidad de voltear hacia el pasado e inspirarnos a través de las miradas de los realizadores y su amor hacia estos espacios, quienes nos invitan a sumergirnos en sus procesos creativos e historias personales.

LE CINÉMA IFAL TE RECOMIENDA

En su autobiografía, *Las palabras*, Jean-Paul Sartre describe con gran detalle la emoción de ver películas acompañado de su madre: **Aprendí con la incomodidad igualitaria de los cines de barrio, que este nuevo arte era tan mío como de todos.**

Éramos de la misma edad mental, yo tenía siete años y sabía leer, él tenía doce y no sabía hablar. Se decía que estaba en sus comienzos, que tenía que hacer muchos progresos; a mí me parecía que creceríamos juntos. Y así fue, pues la influencia del existencialismo en el cine es enorme y podemos analizar muchas películas bajo esta óptica. Algunos directores como **Jean-Luc Godard** han reconocido abiertamente la **fascinación** que despertó en su **juventud** la **literatura** de **Sartre**.

► A puerta cerrada

Jacqueline Audry / Drama / FR / 1954 / 95 min

Adaptación cinematográfica de la obra teatral Huis clos de Jean-Paul Sartre, guión de Pierre Laroche, con Arletty, Franck Villard, Yves Deniaud y música de Joseph Kosma. En la habitación de un extraño hotel, tres desconocidos han sido reunidos ahí para la eternidad. Inès, una lesbiana, Estelle, una mujer de mundo y Garcin, un desertor. Los tres han muerto de forma violenta y coinciden en el infierno, condenados a vivir juntos, sin poder comunicar con nadie más, salvo con un botones sarcástico que de vez en cuando aparece para interrumpir su aislamiento.

► Les Amants du Flore

Ilan Duran Cohen / traducida al español por Carlos Hernández Rivera / France 3 / Francia / 2006 / 103 min

París en los años 1920. Simone de Beauvoir, estudiante brillante y reservada, se prepara para obtener un puesto de profesor de filosofía, al igual que Jean-Paul Sartre, un joven temperamental, tan talentoso como rebelde de los valores establecidos. Sartre es quien obtiene el primer lugar del concurso, el segundo lugar lo obtiene Simone a quien él llama cariñosamente le Castor. Simone de Beauvoir se convierte así en la persona más joven en aprobar este concurso. Ambos deciden unir sus destinos con un pacto de amor que rompe con las conveniencias burguesas: se comprometen a poder vivir libremente sus amores contingentes (en contraposición a su amor necesario) y a no esconderse nada...

Disponible en [YouTube](#)

▶ Amor índigo

L'écumes des jours / Michel Gondry / Francia, Bélgica / 2013 / 131 min

Narra la romántica historia de Chloé y su enamorado, un ingenioso inventor llamado Colin. A lo largo de su mágica relación, deberán vivir a través de fuertes decisiones y trágicos sucesos que llevarán su existencia a caminos que no imaginaron. Su mejor amigo Chick está obsesionado con el escritor Jean-Sol Partre, clara referencia al filósofo existencialista Jean-Paul Sartre. Al ver que sus amigos mantienen relaciones amorosas, se exige a sí mismo enamorarse. Basada en el libro de Boris Vian, *La espuma de los días*.

Disponible en [Casa Caníbal](#)

▶ El libro de imágenes

Le livre d'image / Jean-Luc Godard / Suiza, Francia / 2018 / 84 min

Rico, inquietante, algo que solo uno de los mejores cineastas podría haber concebido. En un viaje histórico y personal, Godard agita las aguas oscuras de los siglos XX y XXI. Una obra de inventiva visual; donde las imágenes y las palabras se tejen juntas, en un análisis de lo que fue, es y podría ser el cine. Recibió el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes.

Disponible en [Netflix](#), [Cinépolis Klic](#), [iTunes](#), y [Google Play](#)

▶ Buscando a Ingmar Bergman

Auf der Suche nach Ingmar Bergman / Margarethe von Trotta / Alemania, Francia / 2018 / 99 min

Exploración sobre el legado cinematográfico de Bergman, a través de sus colaboradores más cercanos, tanto delante como detrás de la cámara, así como con una nueva generación de cineastas. El documental presenta escenas clave, temas recurrentes en sus películas, frecuentemente señalados como cercanos al existencialismo. También incluye viajes a los lugares en el centro del logro creativo de Bergman, los puntos centrales de su vida y las fases de su carrera en Suecia, Francia y Alemania.

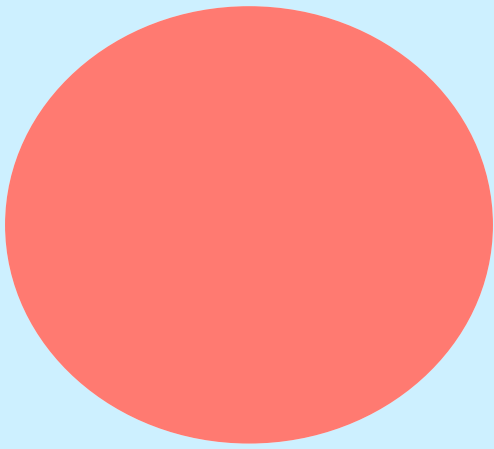
Disponible en [Cinépolis Klic](#), [iTunes](#), y [Google Play](#)

▶ Oh Boy! 24 horas en Berlín

Oh Boy / Jan Ole Gerster / Alemania / 2012 / 96 min

Niko es un joven veinteañero que abandona la universidad y acaba vagando por las calles de Berlín. Celebrada ópera prima en blanco y negro que trata sobre el deseo de participar en la vida y la dificultad para encontrar un lugar en el mundo.

Disponible en [FilminLatino](#), [iTunes](#), y [Google Play](#)



WWW.IFAL.MX

