



WWW.IFAL.MX

del 25 de noviembre
al 13 de diciembre

EL MUNDO DEL DESPUÉS



5 **Zoom**

7 **Aprender francés**

11 **Capacitarse**

15 **Ver, leer, escuchar**

25 **El cine en casa**

Zoom

¿Qué mundo nos espera después de este inédita experiencia de una pandemia mundial? Este contexto nos lleva a interrogarnos a la vez sobre la soledad y la solidaridad, términos puesto en conjunto en la obra de Albert Camus en *Jonás o el artista en el trabajo*, para mostrar como el sentido de nuestra existencia solo se puede encontrar en esta necesaria relación entre uno y los demás, mas allá de nuestras diferencias, mas allá de nuestras culturas.

Para poder profundizar nuestra reflexión, proponemos un conjunto de análisis sobre la situación actual, sus proyecciones, sus imprevisibilidades y sus esperanzas.

Aprender francés

¡Aprovecha nuestra oferta de cursos en línea para aprender y mejorar tu francés sin salir de casa!

CURSOS DE FRANCÉS DESDE CASA

¡Aprende francés interactuando en línea con los mejores profesores!

Te proponemos:

- ▶ Cursos para adultos entre semana o viernes y sábado
- ▶ Cursos para adolescentes los sábados
- ▶ Consulta nuestra oferta de cursos en www.ifal.mx. Puedes programar tu examen de colocación escribiendo directamente a informes@ifal.mx o a inscripciones@ifal.mx
- ▶ ¡Estudia francés desde una plataforma! Hablofrances.com es la primera plataforma sin restricción horaria para aprender francés en línea creada en conjunto por el IFAL-Institut français d'Amérique latine y las Alianzas Francesas de México, que te permite cursar del nivel A1 al B1.
- ▶ Consulta el sitio www.hablofrances.com. Más informes o inscripciones en: informes@ifal.mx

MEJORAR TU FRANCÉS

- ▶ **Journée Internationale des professeurs de français**
Con ocasión de la 2ª edición del “Día internacional del profesor de francés”, te invitamos a celebrar este 26 de noviembre a partir de las 15h una jornada convivial con mesa redonda, presentaciones e intercambio de experiencias pedagógicas de los profesores de francés. Consulta aquí el programa e insíbete cuanto antes! Habrá un sorteo para ganar muchos premios.
- ▶ **Quel monde voulons-nous?**
Entretien avec Antonio Guterres, Secrétaire général de l'ONU. TV5 Monde. Sous-titré en français.
Practica tu comprensión del francés escuchando esta entrevista con el secretario general de la ONU sobre las crisis que enfrenta el mundo en la actualidad y lo que se vislumbra en el futuro cercano. El video está acompañado de una ficha pedagógica para el nivel C1.

► **Le monde d'après**

Fiche pédagogique pour professeurs de français

Despierta la imaginación de tus alumnos con esta ficha para nivel A2-B1 que les permitirá representarse el futuro tras la pandemia: las relaciones sociales, la economía, el medio ambiente. Para motivarlos en sus clases a distancia.

**¡SOMOS MÁS
DE 300,000,000
FRANCÓFONOS!**

#plusloin #cercadeti

Capacitarse

Aprovecha estos días #encasa para aprender y capacitarte. [Consulta nuestras recomendaciones en francés y en español a continuación.](#)

TEMÁTICA

► [Comment reconstruire, inventer, imaginer le monde d'après?](#)

Émission radiophonique de France Culture

¿Cómo superar la incertidumbre del futuro post-covid? ¿Nuestro mundo habrá cambiado y de qué manera? La humanidad ha atravesado graves crisis a lo largo de su historia y por ello, si deseamos acercarnos a una visión del mañana, quizá la mejor opción sea una mirada retrospectiva a los acontecimientos que modificaron nuestro mundo.

► [Teletrabajo: un antes y un después de la pandemia](#)

RFI-France 24 en español

En esta emisión de RFI y France 24 se abordan los diferentes aspectos del teletrabajo: la tecnología, su impacto en nuestra vida diaria, las adaptaciones necesarias de nuestro espacio y de la vida familiar, etc., situaciones que configuran un nuevo paradigma de nuestra relación al trabajo. ¿Se impondrá esta modalidad tras el fin de la crisis y cuáles serán sus efectos en el ámbito psico-social?

► [Covid 19, le monde d'après](#)

Émission vidéo "Geopolitis"

¿Qué países saldrán fortalecidos tras la crisis sanitaria por sus medidas para controlarla? ¿De qué manera se verán afectadas las relaciones estratégicas internacionales? Una emisión interesante con la participación de un experto de la Fundación para la Investigación Estratégica de París, que analiza desde una perspectiva geopolítica las consecuencias de la pandemia.

► [Coronavirus: ¿le monde d'après sera-t-il plus résilient?](#)

Emisión de radio de RFI

¿Qué lecciones nos dejará la pandemia? ¿Aprenderemos de esta crisis a respetar el medio ambiente, la biodiversidad para evitar consecuencias aún más graves? Economistas, filósofos y un cineasta responden a estas y otras interrogantes sobre el cambio necesario de mentalidad que debe acarrear la experiencia del COVID en nuestras sociedades.

FUN MOOC Y CAPACITACIONES

FUN MOOC

► **Problemas estratégicos: entender y decidir en un mundo cambiante**

¿Qué es la estrategia y para qué sirve? ¿Qué es estratégico hoy? ¿Cómo entender los grandes problemas internacionales contemporáneos? ¿Cómo realizar el análisis de una situación estratégica? ¿Cómo decidir en un futuro incierto? Más de una treintena de personalidades, investigadores, docentes, practicantes de cuestiones estratégicas, lo guiarán en su reflexión a partir de casos concretos y emblemáticos extraídos de los diversos campos de las cuestiones estratégicas: fundamentos de la reflexión estratégica, cuestiones político-militares, escenario estrategia internacional, amenazas contemporáneas... Esta elección de la pedagogía con el ejemplo permite poner en perspectiva las nociones teóricas tradicionalmente enseñadas

FUN MOOC

► **Estadísticas para ingenieros**

¿Usted está cursando una carrera de ingeniería o ya es ingeniero y quiere seguir formándose? Aprovechen este seminario sobre las estadísticas que constituyen una herramienta de central de previsión y de toma de decisión.

FUN MOOC

► **De manager a leader**

¿Quieres conocer las bases del *management*? ¿Quieres aprender a construir un colectivo datado de inteligencia colectiva? Aprovechen este seminario sobre la manera de mejorar su capacidad de liderar un equipo y de usar las nuevas tecnologías.

¿Y por qué no regalar un curso de francés?

Clases de francés en línea
con un profesor

Tarifas y horarios en
www.ifal.mx

IFAL
Institut français
d'Amérique latine

Ver, leer, escuchar

Descubre nuestra selección de actividades y recursos informativos en línea, para todos los gustos y para toda la familia. ¡Conferencias, conciertos, teatro, entrevistas, danza, libros y mucho más te están esperando!

TEMÁTICA

Serie Art Dessine-moi Le Monde d'après (5 episodios)

France Culture, Colección La grande table con Olivia Gesbert, mayo de 2020 | FR

Después de la literatura y el cine, la emisión La Grand table ofrece una serie dedicada al arte en el mundo del mañana. Mientras en mayo pasado, algunos pequeños museos se preparaban a reabrir a pesar de las restricciones sanitarias, los artistas, los directores institucionales y los galeristas lanzaban un llamado tanto al mundo del arte para recuperar sus derechos como a las autoridades públicas para apoyar a los artistas en esta crisis.

▶ **Épisode 1 : Annette Messenger**

28' | FR

▶ **Épisode 2 : Pour un New Deal artistique !**

28' | FR

▶ **Épisode 3 : Musées, l'esprit d'ouverture ?**

29' | FR

▶ **Épisode 4 : Les artistes imaginent le monde d'après**

28' | FR

▶ **Épisode 5 : Vitali/Vasconcellos : foules sentimentales, nature idéale**

28' | FR

#EtAprès

France Info. Grand entretien, 2020 | FR

¿Estas semanas de confinamiento han sido solo un doloroso paréntesis o más bien un nuevo punto de partida? ¿Qué cosas deberán cambiar en el mundo de mañana? France Info abre la discusión sobre la post crisis del coronavirus.

▶ **Valérie Masson-Delmotte, climatologue, dessine l'après-coronavirus : "Il va falloir du courage politique pour éviter les vieilles ficelles"** 56' | FR

Una primera gran entrevista con Valérie Masson-Delmotte, climatóloga y copresidenta del grupo n° 1 del GIEC (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat)

- ▶ **Thomas Piketty, économiste, dessine l'après-coronavirus : "Il faudra demander un effort aux plus aisés"** 55' | FR
Entrevista con el economista Thomas Piketty sobre la próxima recuperación económica.

- ▶ **Philippe Torreton, comédien, sur la crise du coronavirus : "Il faut ouvrir les théâtres, les cinémas, les salles de spectacle"** 57' | FR
Entrevista con al actor Philippe Torreton sobre los desafíos del sector cultural.

- ▶ **"Il faut se préparer à d'autres pandémies" : Rony Brauman, exprésident de Médecins sans frontières, tire les leçons de la crise du coronavirus** 64' | FR
Para este cuarto episodio, le preguntaron al doctor Rony Brauman sobre el manejo de la crisis sanitaria y las lecciones que se pueden aprender de ella.

- ▶ **"70% de la lutte contre le changement climatique se joue au niveau local": l'eurodéputé Damien Carême imagine la ville écologique de demain** 55' | FR
Para este quinto episodio, entrevistaron a Damien Carême, eurodiputado EELV y ex-alcalde ecologista de Grande-Synthe, quien imagina la ciudad ecológica de mañana.

- ▶ **Imagine... le monde de demain**
France Culture, en colaboración con Usbek & Rica, 24 de abril de 2020 | FR
Nadie puede pretender saber cómo será el mundo después de la pandemia, pero cada quien es libre de imaginarlo. Ese fue el ejercicio que France Culture les propuso a especialistas de diversas disciplinas a lo largo de esta jornada para imaginar el mundo de mañana:

Le « monde d'après » sera-t-il si différent ?
Conduce Emmanuel Laurentin (43')

Coronavirus : comment penser la science de demain ?
Conduce Nicolas Martin (59')

Penser l'économie de demain avec Philippe Aghion.
Conduce Tiphaine de Rocquigny (59')

Imaginer... un monde sans restaurant ?
(7')

Peut-on imaginer un monde sans bisous ?
(5')

La philosophie à l'épreuve de la pandémie avec Étienne Balibar.
Conduce Adèle Van Reeth (58')

Comment reconstruire, inventer, imaginer le monde d'après ?
Entrevista de Xavier Mauduit al historiador Pascal Ory

Et si la culture d'après s'était inventée pendant ?
Conduce Mathilde Serrell (3')

Les énergies de demain datent déjà d'hier
(3')

Imagine demain : les priorités pour la société de l'Après
(4')

Mobilités, transports : demain, un urbanisme plus agile ?
Por Céline Leclère

- ▶ **El mundo después del COVID-19**
El Covid-19 se asemeja a una explosión que parece haber trastornado a toda la sociedad y que sin duda dejará huellas. En este artículo, demógrafos, antropólogos y filósofos nos comparten algunas de las lecciones que han ido aprendiendo durante la pandemia.

- ▶ **¿Cómo será el mundo, mañana?**
France 24 te propone una serie de cápsulas en las que grandes pensadores (economistas, científicos, filósofos, escritores, artistas) nos explican en unos minutos su visión del mundo post-Covid-19. Te recomendamos en especial la intervención del físico y filósofo Etienne Klein.

▶ **Infodemia y credibilidad científica**

En este artículo del observatorio de la Innovación Educativa del ITESM, Paola Villafuerte nos propone un análisis de los cambios significativos que la pandemia ha provocado en los procesos de publicación científica. Señala en particular los riesgos para la credibilidad científica y la exacerbación de la brecha de género.

▶ **Una muy completa revista de prensa sobre los efectos de la pandemia** y la

manera de pensar el mundo de mañana en base a las intervenciones de expertos en ciencias sociales y experimentales franceses.

▶ **El pediatra Alain Grimfeld platica** sobre la necesidad, en el mundo post-COVID 19, de pensar la salud junto con el medio ambiente.

Violencias domésticas, carga mental, precariedad: un mundo de mañana muy parecido al mundo de ayer. ¿Podemos realmente hablar de un mundo de mañana con respecto a la causa de las mujeres? Aumento de la carga mental, violencia de género agravada por el encierro, precariedad económica de las mujeres: el mundo de mañana, ¿un mundo muy parecido al mundo de ayer? ¿una regresión?

La carga mental: actualidad del mundo de ayer

▶ **1967 : Micheline. 30 ans et six enfants**

▶ **Charge mentale. une réalité féminine dénoncée depuis les années 70**

▶ **1979. tâches ménagères : couple au bord de la crise de nerfs**

▶ **Quand la TV parlait du "métier de mère de famille" - 1957**

▶ **Confinamiento, el riesgo de la regresión en el mundo laboral**

▶ **L'accroissement des inégalités femmes-hommes pendant le confinement en graphiques**

▶ **Violencias domésticas y confinamiento, redifusión de una conferencia organizada por el IFAL**

▶ **Mar Merita Blat : « le confinement a fait exploser les violences liées au genre »**

▶ **Boris Cyrulnik : "Après la crise du coronavirus, la culture de la performance sera critiquée"**

Entrevista de Fabien Soyez. *Courrier Cadres*, 20 de abril de 2020 | FR

Para Boris Cyrulnik, neuropsiquiatra y conferencista, después del Covid-19, muchas empresas, actualmente cerradas o en actividad parcial, deberán hacer prueba de resiliencia e incluso cambiar la forma en que producen, organizan el trabajo y gestionan.

▶ **Le Monde d'après : L'Autosuffisance alimentaire**

Franceinfo - INA | 2020 | 2 min 50 s | FR

¿Qué mundo nos espera después de la Covid-19? Esta crisis de salud podría llevar a algunos franceses a replantearse sus estilos de vida. Consumir de manera diferente es posible, y ejemplos de ello son la autosuficiencia alimentaria, la autonomía energética y el intercambio comercial local.

ARTE Y CULTURA

EXPOSICIÓN

► **La première exposition en réalité virtuelle du Centre Pompidou consacrée**

aux trois "Bleus" de Joan Miró

Exposición virtual | Centre Pompidou | FR

El 23 de junio de 1961, Joan Miró expuso por primera vez el tríptico *Bleu I, Bleu II* y *Bleu III* en la galería Maeght de París. 59 años después, el Centro Pompidou celebra este aniversario dedicando su primera exposición de realidad virtual a estos tres Blues, obras emblemáticas de la colección del Museo Nacional de Arte Moderno. Esta visita virtual, gratuita y accesible a todos desde teléfonos inteligentes, tabletas o computadora, fue producida y diseñada en colaboración con WAOLab, agencia especializada en digitalización 3D de obras, objetos y espacios.

UN DÍA, UN LIBRO

► **Terre brûlée, de Paula Vézac, éditions du Rouergue**

Cuando su madre muere en el incendio de su apartamento a los 61 años, la narradora se lanza en busca de la historia de esta mujer a la que apenas conocía. Intenta juntar las pistas para reconstruir su vida, comprenderla y perdonarla. A pesar de haber hecho todo lo posible para alejarse de esta madre con un pasado pesado, para emanciparse y construirse, se da cuenta de que el vínculo que la retiene con su madre no se ha roto. “Lo que es muy curioso es que esta investigación se convierte en un diálogo con una persona que está muerta”, dice Isabelle Bourdon, profesora.

► **Lipstick traces, de Greil Marcus, éditions Allia**

“Hay una figura que aparece y reaparece a lo largo de este libro. Sus instintos son fundamentalmente crueles; su manera es intransigente. Propaga la histeria, pero es inmune a ella. Está más allá de la tentación, porque, a pesar de su retórica utópica, la satisfacción es la menor de sus preocupaciones.

Es indeciblemente seductor, sembrando amargos camaradas detrás de él, como Hansel, sus migas de pan, el único camino a casa a través de una maraña de excusas que nunca dará. Es moralista y racionalista, pero se presenta como un sociópata; deja tras de sí documentos que no son edificantes sino paradójicos. No importa cuán violenta sea la huella que deje en la historia, está condenado a la oscuridad, que cultiva como signo de profundidad. Johnny Rotten / John Lydon es una versión; Guy Debord otra. Saint-Just fue un antepasado, pero en mi historia, Richard Huelsenbeck es el prototipo.

► **Trabajos de restauración en el museo del Louvre**

TEATRO

► **Démons de Lars Norén en La Comédie de Valence**

Puesta en escena de Lorraine de Sagazan, traducción al francés de Per Nygren y Louis-Charles Sirjacq, 1h 20 min. Disponible hasta el 31 de diciembre de 2020.

Es la historia ordinaria de un hombre y una mujer. Démons aborda la cuestión de la pasión amorosa y de su poder destructor. Antonin et Lucrèce a la vez se atraen y se destrozan. Para engañar al tedio, invitan a una pareja de vecinos y de pronto todo el edificio está ahí. El público se transforma en los vecinos y es testigo de un duro enfrentamiento físico y verbal.

PARA LOS PEQUEÑOS DE CASA

► **L'Arbre de l'an bientôt**

Texto de Xavier Amange, con ilustraciones de Mathieu Redelsperger. Colección Rêves bleus. Editions d'Orbestier. Libro digital disponible en Culturethèque. A partir de 7 años

¡Bienvenido al mundo de “pasado mañana” de Cely! La niña toma su primera clase del día con su amigo Cyla. Hoy verán el “Museo del Pasado”. Los dos amigos descubren extraños objetos del pasado: un auto que funcionaba con gasolina, unas piñas que la gente acostumbraba comer. ¡Qué cosas tan extrañas! Pero nada comparable con ese “a-r-b-o-l” que habla y que les cuenta

acerca de un pasado donde las aves volaban en un cielo aún azul y donde las personas tarareaban canciones. Un álbum cautivador, para reflexionar sobre la ecología y el futuro del planeta.

► **Los niños cuentan cómo reimaginan el mundo después de la pandemia por COVID-19**

Más de 30 niños de diferentes provincias de Ecuador y de otros países, como Colombia y Venezuela, compartieron sus deseos de un mundo mejor donde las personas sean más unidas, amables y solidarias, donde se preocupen más por los animales y el medio ambiente y en el que pronto puedan abrazar nuevamente a sus seres queridos.

► **El principito**

Corto animado basado en el libro de Antoine de Saint-Exupéry
Obra fascinante cuyo motivo central es el viaje del Pequeño Príncipe. Un viaje al conocimiento y a la madurez, que aborda valores como la amistad, el amor, las relaciones humanas o la responsabilidad y lleva a la reflexión sobre el sentido de la vida, la pérdida o la muerte.

MÚSICA

► **Yelle au ARTE Concert Festival**

ARTE Concert | 59' | FR

Pandemia obliga, el ecléctico Arte Concert Festival se reinventa en “livestream” del 13 al 15 de noviembre. Esta quinta edición virtual y sin público, es filmada por los equipos de La Blogothèque. Hubo que esperar seis años antes del lanzamiento del nuevo álbum de Yelle. Espera agradablemente recompensada: *L'Ere du Versau* es una obra tan rica como sorprendente donde la cantante muestra su lado más serio. O cómo hacer que el público piense mientras se le invita a bailar.



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

TRAUMA:

Memorias corporales

TANIA BOHÓRQUEZ

10 DE DICIEMBRE - 10 DE ENERO

En el marco del
Día de los Derechos Humanos
En línea en ALIANZAFRANCESA.ORG.MX



El cine en casa

Sin duda extrañamos las salas de cine, la complicidad entre los espectadores, construida gracias a las risas, el llanto o la conmoción compartidos. Mientras podemos regresar, tenemos la oportunidad de voltear hacia el pasado e inspirarnos a través de las miradas de los realizadores y su amor hacia estos espacios, quienes nos invitan a sumergirnos en sus procesos creativos e historias personales.

La ciencia ficción no siempre ha sido reconocida por la crítica cinematográfica como un género serio, sobre todo por su fuerte vinculación con la cultura popular. Sin embargo, es innegable que se trata de un género capaz de darnos perspectiva sobre varias dinámicas sociales y poner en entredicho arquetipos sobre el futuro.

Mañana (Demain)

**Dirección de Cyril Dion y Mélanie Laurent, producción de Bruno Levy, música de Fredrika Stahl
Francia, 2015, 118 min.**

Mientras la humanidad está amenazada por el colapso de los ecosistemas, Cyril, Mélanie, Alexandre, Laurent, Raphaël y Antoine, todos en sus treintas, parten a explorar el mundo en busca de soluciones capaces de salvar a sus hijos y por ende a las siguientes generaciones. A partir de las experiencias más exitosas en todos los ámbitos (agricultura, energía, hábitat, economía, educación, democracia, etc.), intentarán unir el rompecabezas que permita construir una historia distinta de porvenir.

Tráiler

Disponible en renta / venta en Youtube o en Google Play

Barbarella

Roger Vadim / Francia, Italia / 1968 / 98 min.

El escenario es el planeta Lythion en el año 40,000, cuando Barbarella (Jane Fonda) hace un aterrizaje fozoso mientras viaja a través del espacio. Ella actúa como James Bond en femenino, vence al mal en forma de robots y monstruos. También goza, de manera desinhibida, de hombres guapos que le ayudan en la aventura.

Disponible en **Prime Video**

Lucy

Luc Besson / Francia, Alemania, Taiwán, Canadá, EE.UU., Reino Unido / 2014 / 89 min.

Lucy, una joven obligada a ejercer de mula de una nueva y potente droga, adquiere de repente enormes poderes sobrenaturales cuando la bolsa de la droga se rompe y los narcóticos entran en contacto con su cuerpo. Entonces, su cerebro comienza a aumentar la capacidad de uso hasta poder ser utilizado al 100%, convirtiéndose en una máquina letal con habilidades extraordinarias.

Disponible en **Prime Video**

Arès

Jean - Patrick Benes / Francia / 2016 / 80 min.

París, futuro próximo. El orden mundial ha cambiado, siempre ha habido países ricos y pobres pero con 10 millones de desempleados, Francia está ahora entre los pobres. La población oscila entre la rebelión y la resignación y encuentra una salida en peleas televisadas ultra violentas, donde los combatientes se dopan legalmente y todo es permitido.

Disponible en [Netflix](#)

High Life

Claire Denis / Francia, Reino Unido, Alemania, Polonia, EE.UU. / 2018 / 113 min.

Espacio profundo. Monte y su hija Willow viven completamente aislados a bordo de una nave espacial. No siempre estuvieron solos: eran parte de un grupo de condenados a muerte que aceptaron conmutar sus sentencias por participar en una misión con destino al agujero negro más cercano a la Tierra.

Disponible en:

[Cinépolis Klic](#)

[Movistar Play](#)

[Google Play](#)

[iTunes](#)



WWW.IFAL.MX