



QUINTA FERIA DE LA  
**HISTORIETA**  
DE AUTOR

**FERIA DE  
LA HISTORIETA  
DE AUTOR  
VIRTUAL**

**24 Y 25 DE JUNIO**

- CHARLAS
- NOVELA GRÁFICA  
AUDIOVISUAL
- TALLERES
- CLASES MAGISTRALES
- EXPO VIRTUAL

## FERIA DE LA HISTORIETA DE AUTOR VIRTUAL

En asociación con la Revista Marvin, el IFAL invita a creadores independientes franceses y mexicanos de novela gráfica, cómic e historieta a formar parte de la 5ta Feria de la Historieta de Autor en línea el 24 y 25 de junio.

A lo largo del evento, encontrarás diversos eventos digitales como talleres sobre cómic, presentaciones de novelas gráficas, charlas sobre historieta y fanzine, masterclass y diálogos de artistas. Este año, contamos también con una muestra virtual que abrirá el lunes 21 de junio como para celebrar esta semana dedicada al cómic, a pesar de la situación sanitaria.

¡Algunas actividades requieren inscripción previa!

# PROGRAMA

## LUNES 21

### Muestra Sastre Virtual

Galería en línea

A partir de las 14:00 h

El link de la galería será comunicado en las redes del IFAL

## MIÉRCOLES 23

### Difusión de video-cápsulas: BD y Ciencias: un proyecto sobre los Sargazos

15:00 h

### Ricos Jugos

15:15 h

### Santiago Solís Montes de Oca

15:45 h

### Teaser «El retrato de Esther»

16:00 h

## JUEVES 24

### Voces de la narrativa gráfica en México

9:30 - 10:30 h

**PONENTES:**  
Anahí Galaviz  
Richard Zela  
Virus Visal

### Fanzines y movimientos alternativos

Conversatorio

10:30 - 11:30 h

**CONÉCTATE AL WEBINARIO**

► [Da click aquí para unirte](#)

Código de acceso: 732296

**CON:**

Carlos Gasca  
Graciela Ordoñez  
Marie Bourgoïn  
Philippe Morin

### Angoulême, Capital internacional del cómic

12:00 - 13:00 h

**PONENTES:**

Pili Muñoz  
Marie Fabbri  
Carlos Bañuelos  
Marilou Navaud

### Masterclass con Romain Dutter: ser guionista de historieta

13:15 - 14:15 h

**CONÉCTATE AL WEBINARIO**

► [Da click aquí para unirte](#)

Código de acceso: 589170

«Nahiely, l'intrépide Muxe»,  
una aventura al corazón de la  
cultura mexicana zapoteca  
Un proyecto infantil sobre identidad  
de género

15:15 - 15:25 h

### Germen Narrativo con Santiago Solís

Inscripciones previas del 14 al 22 de junio

Cupo limitado a 12 participantes

15:30 - 17:30 h

► [Da click aquí para inscribirte](#)

### El género en cuestión: cuando el cómic deshace los estereotipos. Diálogo entre Marame Kane y Soizick Jaffre

17:45 - 18:45 h

**PONENTES:**

Soizick Jaffre  
Marame Kane

### El retrato de Esther

Cortometraje + Charla

19:00 - 20:00 h

► [Da click aquí para inscribirte](#)

**CHARLA CON:**

Netty Radvanyi (directora), Toztli Abril  
de Dios (dirección de arte y manipulación),  
y Pablo Gazca (editor)

## VIERNES 25

### Masterclass con Soizick Jaffre: Lo autorreferencial en la creación de cómic

9:30 - 10:30 h

**CONÉCTATE AL WEBINARIO**

► [Da click aquí para unirte](#)

Código de acceso: 004328

### Masterclass con Chloé Wary, Léa Melina, Lucie Albrecht: Nosotras, jóvenes autoras de cómic

11:00 - 12:00 h

**CONÉCTATE AL WEBINARIO**

► [Da click aquí para unirte](#)

Código de acceso: 772126

### El fanzine: entre expresión artística, anclaje sociopolítico y lucha feminista

Conversatorio

12:30 - 13:30 h

**CONÉCTATE AL WEBINARIO**

► [Da click aquí para unirte](#)

Código de acceso: 869528

**CON:**

Juliette Mancini  
Paulina Morales Arévalo

### Miradas cruzadas sobre la representación contemporánea de las mujeres en el cómic

14:30 - 15:30 h

**PONENTES:**

Chloé Wary  
Iurhi Peña  
Mónica Quant

### Germen Narrativo con Santiago Solís

Inscripciones previas del 14 al 22 de junio

Cupo limitado a 12 participantes

15:30 - 17:30 h

► [Da click aquí para inscribirte](#)

# ACTIVIDADES

## SASTRE VIRTUAL

Rodrigo Sastre nació en Buenos Aires en 1977 y vive en México desde hace más de 15 años.

En esta serie de grabados que nos da a conocer en formato virtual, surgen de la búsqueda de nuevas tecnologías de impresión que a su vez remiten a la tradición técnica y esto no con el fin de simplemente reproducir una imagen, sino encontrar en los materiales y las herramientas un puente entre la tradición y lo contemporáneo.

El grabado tanto como la historieta son desde sus orígenes utilizados para llegar a la mayor cantidad de público posible, esto gracias a su reproducibilidad, esta serie contrapone estos principios, fusionando disciplinas y así cada pieza se vuelve única ya que no hay un tiraje de las mismas.

Rodrigo Sastre experimenta sobre diferentes telas mismas que se convirtieron en prendas de vestir. Ya que la tinta de grabado se adhiere fuertemente y es muy difícil de quitar, el soporte ropa dio otra forma de leer estos grabados ya que las telas impresas ahora serían recortadas y reorganizadas por diferentes sastres para confeccionar ropa. Esto dio pie a investigar sobre la moda. Esta ropa no es solo un accesorio sino una declaración en contra de los modelos opresores de consumo.

## VOCES DE LA NARRATIVA GRÁFICA EN MÉXICO

Si bien el cómic y la narrativa gráfica convocan el trabajo de muchas y muchos artistas, a menudo no es fácil identificarlos. Los espléndidos y admirables proyectos editoriales independientes «Lista de Comiqueras» y «Almanaque de Narrativa Gráfica Mexicana» buscan precisamente recopilar, difundir y visibilizar el amplio panorama de estilos y temáticas de las, les y los narradores gráficos mexicanos en sus diversas formas y expresiones. Durante esta charla nos hablarán de la génesis de sus respectivos proyectos y sus posibles derivaciones.

### **PARTICIPAN:**

**Virus Visal** - Diseñadora y narradora gráfica (Puebla)

**Richard Zela** - Ilustrador y narrador gráfico, (CDMX)

**Anahí H. Galaviz** - Artista y fundadora de Atópica Editorial (CDMX)

## FANZINES Y MOVIMIENTOS ALTERNATIVOS

Publicaciones artesanales realizadas por artistas, autores y editoriales, los fanzines de narrativa gráfica son testigos privilegiados de sus épocas y contextos sociopolíticos. ¿Cómo han cambiado sus temáticas y estéticas, desde los años 70 a nuestros días?

Entre las variadas iniciativas aspirando a resguardarlos y valorizarlos, abordaremos las perspectivas de la Fanzinoteca del Chopo (México), la Fanzinothèque de Poitiers (Francia), y el Premio del cómic alternativo del Festival de Angulema (Francia).

### **PARTICIPAN:**

**Carlos Gasca** - Fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo (México)

**Graciela Ordoñez** - Fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo (México)

**Marie Bourgoin** - Fanzinoteca de Poitiers, Francia)

**Philippe Morin** - Presidente del Jurado del Premio del Cómic Alternativo (FIBD), editor en PLC (Francia)

### **CONÉCTATE AL WEBINARIO**

► **Da click aquí para unirte**

Código de acceso: 732296

## ANGOULÊME, CAPITAL INTERNACIONAL DEL CÓMIC

Angoulême, ciudad del Sur-Oeste de Francia, es sede del famoso Festival Internacional del Cómic y desde los años 1990, de la Ciudad Internacional del Cómic y de la Imagen que reúne un museo, una casa de residencias artísticas, y numerosas escuelas del sector de la Imagen.

En esta mesa redonda, tendremos la oportunidad de escuchar a varios actores vinculados con Angoulême presentar instituciones y programas de desarrollo internacional dirigidos a creadores internacionales, de los cuales la Casa del Autor de Zapopan (Jalisco), que abrirá pronto sus puertas.

### **PARTICIPAN:**

**Marie Fabbri** - Responsable del Mercado Internacional de los derechos del Festival Internacional del Cómic de Angoulême (Francia)

**Pili Muñoz** - Directora de La Maison des auteurs, residencia de autores gráficos de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (Francia)

**Marilou Navaud** - Coordinadora del proyecto Confluencia Creativa en Zapopan por parte de GrandAngoulême (Francia)

**Carlos Bañuelos** - Titular de la Unidad de Relaciones Internacionales del Gobierno municipal de Zapopan, Jalisco (Zapopan)

## «NAHIELY, L'INTRÉPIDE MUXE», UNA AVENTURA AL CORAZÓN DE LA CULTURA MEXICANA ZAPOTECA. UN PROYECTO INFANTIL SOBRE IDENTIDAD DE GÉNERO

Linda Kocher es una ilustradora franco-suiza. Su práctica artística, inclusiva y alegre aborda particularmente temas como la identidad, el género, el cuerpo y la danza. Sus investigaciones en México la llevaron a acercarse a la cultura zapoteca y a la comunidad «Muxe», que sirvieron de inspiración para la creación de un álbum infantil magníficamente ilustrado sobre la aceptación de la identidad.

### GERMEN NARRATIVO

Santiago Solís enseñará a los participantes del taller a contar una historia y a secuenciar el relato en ilustraciones con el objetivo de conocer más acerca del trabajo del profesional del cómic. Los participantes tendrán una base para seguir trabajándolo más allá del taller, ¡si así lo desean!

#### INSCRIPCIÓN PREVIA

Del 14 al 22 de junio

Taller público para todos los niveles

## EL GÉNERO EN CUESTIÓN: CUANDO EL CÓMIC DESHACE LOS ESTEREOTIPOS. DIÁLOGO ENTRE MARAME KANE Y SOIZICK JAFFRE

A partir de sus experiencias, Soizick Jaffre y Marame Kane, ilustradoras francófonas reconocidas a nivel nacional e internacional, nos contarán acerca de su rol de artistas y cómo participaron, entre otras acciones, en la visibilización de la comunidad LGBTQI+ en el cómic. Dialogarán sobre sus influencias y su identidad de artista, sobre la porosidad entre experiencia personal e inspiración artística y sobre el cómic como reflejo de la actualidad.

#### PARTICIPAN:

**Soizick Jaffre** - Ilustradora (Francia)

**Marame Kane** - Ilustradora (Francia)

## EL RETRATO DE ESTHER (CORTOMETRAJE + CHARLA)

Adaptación libre de la novela gráfica digital epónima, el cortometraje «El retrato de Esther» cuenta la historia de una familia judía francesa, a través del recorrido de un cuadro robado por los nazis durante la segunda guerra mundial. A la par, es una historia de transmisión entre tres generaciones de mujeres, por medio de la libreta negra de la abuela, que la madre enseña a su hija; quien a su vez emprende un viaje al pasado.

#### DIRECCIÓN:

Netty Radvanyi

## MASTERCLASS DE SOIZICK JAFFRE: LO AUTORREFERENCIAL EN LA CREACIÓN DE CÓMIC

Soizick Jaffre es artista de cómic desde hace varios años. Publicó ficción, cómic poético y cómic autobiográfico, tanto en Europa como en Estados Unidos. Publicó por ejemplo en la Revista Egoscopic, especializada en el cómic autobiográfico, premiada 2 veces en el Festival Internacional de Cómic de Angoulême. En el marco de la 5a edición de la Feria, Soizick animará una Masterclass acerca de lo autorreferencial en el cómic. Esta masterclass está dirigida a profesionales y aficionados.

#### CONÉCTATE AL WEBINARIO

► [Da click aquí para unirte](#)

Código de acceso: 004328

## MASTERCLASS DE CHLOÉ WARY, LUCIE ALBRECHT, LÉA MELINA: NOSOTRAS, JÓVENES AUTORAS DE CÓMIC

Jóvenes talentosas, ilustradoras de cómic y artistas independientes, Chloé (multi-premiada), Lea (residencia artística en la Casa de los autores de Angoulême) y Lucie (talento emergente) animarán esta masterclass para dar a conocer sus técnicas gráficas, así como sus fuentes de inspiración como ilustradoras fuera de las grandes editoriales. Darán a conocer este nuevo panorama profesional en Francia.

#### CONÉCTATE AL WEBINARIO

► [Da click aquí para unirte](#)

Código de acceso: 772126

## MASTERCLASS CON ROMAIN DUTTER: SER GUIONISTA DE CÓMIC

Romain, guionista de cómic laureado de la residencia artística dirigida por el Instituto de Altos Estudios de América Latina (París), nos compartirá sus herramientas y técnicas de creación, basándose en 3 temáticas que trabaja día a día: el vínculo entre guión e ilustración, el relato de viaje y el cómic, adaptar el documental al cómic. Esta masterclass está dirigida a profesionales del cómic y aficionados y se enfocará en el vínculo entre relato e ilustración.

### CONÉCTATE AL WEBINARIO

► [Da click aquí para unirte](#)

Código de acceso: 589170

## EL FANZINE: ENTRE EXPRESIÓN ARTÍSTICA, ANCLAJE SOCIOPOLÍTICO Y LUCHA FEMINISTA

Tanto en «Bien, monsieur» como en «Fuck Zines», se encuentran dibujos, historias y garabatos, sobre un poco de todo. Aunque la lucha política no sea propiamente su leitmotiv, transpira de sus páginas una cierta carga feminista y social. Sus editoras nos explicarán lo que les llevó a crear ambos proyectos fanzineros, en Francia y en México.

### PARTICIPAN:

**Juliette Mancini** - Diseñadora, autora de novela gráfica y docente (France)

**Paulina Morales** - Diseñadora e impresora de proyectos de autoedición (México)

### CONÉCTATE AL WEBINARIO

► [Da click aquí para unirte](#)

Código de acceso: 869528

## MIRADAS CRUZADAS SOBRE LA REPRESENTACIÓN CONTEMPORÁNEA DE LAS MUJERES EN EL CÓMIC

Esta mesa redonda dará lugar a un intercambio franco-mexicano acerca de la actualidad que viven las mujeres en el mundo. Ilustradoras, heroínas de cómic, autoras, editoras, ciudadanas, luchadoras: Chloé Wary, Iurhi Peña y Mónica Quant son cada una de ellas y se inspiran de cada una de ellas. Esta mirada cruzada nos ofrecerá las herramientas para entender mejor una parte de la producción de cómic y su propósito, en Francia y en México.

### PARTICIPAN:

**Chloé Wary** - Ilustradora (Francia), **Iurhi Peña** - Ilustradora (México)

y **Mónica Quant** - Ilustradora (México)



INVITADOS



## LUCIE ALBRECHT

Nació en 1995 en la región Grand Est. Vive y trabaja en la región parisina.

Después de graduarse de la famosa escuela de ilustración y cómic LTAA Auguste Renoir (Paris), publicó su primera narrativa gráfica en 2019, Bruits de couloir (editorial Vide Cocagne). Relata de forma intimista la adolescencia y el impacto de los rumores en las redes sociales.

En septiembre 2021, su segunda narrativa gráfica titulada Sylvain será publicada por la editorial Môme Pas Mal. En esta obra, Lucie habla del onirismo y del duelo de una madre.

En general, su trabajo se enfoca en historias de la vida cotidiana y en la relación al cuerpo.



## CARLOS BAÑUELOS

Es licenciado en Relaciones Internacionales por la Universidad del Valle de Atemajac y maestrante en Gobierno y Administración Pública por la Universidad Complutense de Madrid. Se ha desempeñado en diversos cargos dentro de la Coordinación General de Desarrollo Económico y Combate a la Desigualdad del Gobierno Municipal de Zapopan, Jalisco, México.

Actualmente funge como Titular de la Unidad de Relaciones Internacionales, en la cual tiene la encomienda de proyectar al municipio de Zapopan como referente en materia de cooperación internacional descentralizada, actuando de manera transversal en colaboración con distintas dependencias e instituciones locales, nacionales e internacionales.



## MARIE BOURGOIN

Trabaja en la Fanzinoteca desde su apertura en 1989. Fue redactora del boletín informativo rock mensual «Arsenal Sommaire Poitiers» entre 1987 y 1999, y sigue escribiendo folletos temáticos sobre fanzines. También es responsable del acervo de «La Fanzinotèque», una colección de 60 mil fanzines y ediciones alternativas única en Europa.

Publicó «Fanzinorama». Una historia del cómic underground en la editorial Gallimard en 2019. Forma parte del consejo científico del proyecto PIND (punk is not dead, una historia de la escena punk en Francia de 1976 a 2016), apoyado por la Agencia Nacional de Investigación (ANR).



## ROMAIN DUTTER

Romain Dutter es guionista de narrativas gráficas. Se graduó en mediación cultural y cooperación internacional, trabajó en ONG y fue coordinador cultural en la cárcel de Fresne durante 10 años, tratando de facilitarles el acceso a la Cultura a los detenidos. Se dedicó al cómic a partir del 2018.

Después de «Symphonie Carcérale, petites et grandes histoires des concerts en prison» (traducido al español por la editorial Dibbuks en 2019), está ahora terminando su segunda narrativa gráfica «Good bye Ceausescu» para septiembre de 2021, junto con su compañero dibujante Bougé.

Laureado del programa de residencia de autores de la región Ile-de France por su nuevo proyecto de historieta sobre América Latina, trabajó este año en el Institut des Hautes Études de l'Amérique latine, en conjunto con la ciudad de Aubervilliers.



## MARIE FABBRI

Después de 12 años en Relaciones públicas en el sector de la edición, artes gráficas y audiovisual, Marie Fabbri es ahora responsable del Mercado Internacional de los Derechos del Festival Internacional del Cómic de Angoulême.

Especializada en la cultura, es titular de un Master en concepción y dirección de proyectos culturales de la Universidad Sorbonne Nouvelle de París.



## CARLOS GASCA

Es Historiador del Arte por la UNAM, ha cursado además diplomados y cursos vinculados al trabajo archivístico y la gestión documental. Su interés se centra en las historias de diversas prácticas culturales disidentes, así como en las diferentes vías de acceso, difusión y memoria en torno a ellas.

Desde 2019, es el encargado del Centro de Información y Mediateca del Museo del Chopo en donde coordina los diversos proyectos del área.



## ANAHI HERNÁNDEZ

Artista por la FAD, UNAM. Con diplomado en «Diseño de Experiencias Editoriales». Ha coordinado espacios culturales como Casa Galería y TACO A.C. Es fundadora de Atópica Editorial en donde edita libros de artista, fanzines; y el Almanaque de Narrativa Gráfica MX junto con Richard Zela donde se dedican a investigar y divulgar la narrativa gráfica y autopublicación en México.

Actualmente está desarrollando una novela gráfica experimental sobre la muerte e introspección llamada «Milimétrica». Desde el 2017 da talleres sobre el fanzine y sus posibilidades plásticas.



## SOIZICK JAFFRE

Es una artista de cómic, nacida en Angoulême (Francia), en 1978. Ha publicado narrativas de ficción, cómic poético y relatos autobiográficos por medio de publicaciones independientes y antologías de cómic en Estados Unidos y Europa. La característica de su estilo es que mezcla colores vivos y detalles surrealistas.





## MARAME KANE

MMTK (de su verdadero nombre Marame) es franco-senegalesa. Vive en París y es ilustradora lesbiana. Dice que no tiene humor y que le gusta vincular estas características en sus obras. Le fascinan el cómic, los shojos y el dibujo de prensa.



## LINDA KOCHER

Es una ilustradora franco-suiza. Su práctica artística, inclusiva y alegre aborda particularmente temas como la identidad, el género, el cuerpo y la danza.

Después de haber realizado estudios en París y posteriormente en Ginebra en la HEAD, decide ampliar sus horizontes e irse a estudiar y a trabajar en el extranjero, empezando por Japón en la Kioto University of Art and Design. Luego viaja a México para trabajar como diseñadora gráfica. Su viaje a Juchitán de Juárez, en Oaxaca, en el marco de residencias artísticas, produce un giro en su carrera. Es ahí donde empieza a explorar sus reflexiones sobre los cuerpos, las sexualidades, la identidad de género, etc. Sus investigaciones la llevan a acercarse a la cultura zapoteca y a la identidad «Muxe», que desde entonces acompaña algunas de sus inspiraciones.



## JULIETTE MANCINI

Luego de estudiar Diseño gráfico en la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas de París y en la Escuela Superior de Artes Aplicadas Duperré, Juliette Mancini toma una decisión audaz para su carrera y empieza a hacer novela gráfica.

Está publicada por las ediciones Astrabile («De la chevalerie» en 2016, «Éveils» en febrero de 2021). En 2014, obtiene el 2° lugar del Premio Joven Talento del Festival Internacional de Narrativa Gráfica de Angulema. En 2015, crea con Elsa Abderhamani la revista «Bien, monsieur», galardonada por el Premio de Narrativa Gráfica Alternativa en el mismo Festival en 2018.

Juliette está en residencia en el Taller Ginebrino de Grabado Contemporáneo y reparte su tiempo entre encargos de diseño gráfico, escritura de novelas gráficas y docencia.



## PAULINA MORALES

Paulina Morales Arévalo se ha desarrollado como editora e impresora en varios proyectos de autoedición de carácter experimental, gráfico y audiovisual, desde la ciudad de Morelia, tales como «Monocromo» (2008-2014), proyecto editorial que buscaba cuestionar y experimentar con el concepto de edición; «Edición Instantánea» (2014-2015), una serie de sesiones de producción editorial (zines) y talleres; «Fuck Zines» (2010- actualidad), que se enfoca en la recopilación y archivo de proyectos editoriales autopublicados. Siempre incluyó una reflexión acerca de lo gráfico en estos proyectos.



## PHILIPPE MORIN

Nació en 1959 en Francia. A los 18 años, fundó con dos amigos el fanzine P.L.G.P.P.U.R. («Plein La Gueule Pour Pas Un Rond», «En la pura cara sin un duro»). Publicaron 38 ejemplares en más de 30 años y recibieron muchos premios en festivales de cómic europeos, incluyendo el primer Premio Fanzine del Festival de Angulema. Este fanzine se convirtió luego en el label «Ediciones PLC», pequeña editorial especializada en la publicación de libros sobre novela gráfica.

Fue curador de exposiciones, escenógrafo y autor de numerosos artículos sobre novela gráfica y fanzines. Asimismo, está a cargo del Jurado del Premio de Cómic Alternativo del Festival de Angulema desde 1999 y gestiona el Espacio correspondiente en el Festival.

Es también arquitecto.



## PILI MUÑOZ

Pili Muñoz es, desde 2002, directora de La Maison des auteurs, residencia de autores gráficos de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (Angoulême). La Maison des auteurs pone a disposición de autores de cómic, cine de animación, multimedia y transmedia cuyos proyectos han sido seleccionados por sus valores artísticos y su carácter innovador, sus instalaciones y servicios.

Desde su apertura, la residencia ha acogido a más de trecientos treinta creadores, jóvenes talentos o autores confirmados, procedentes de Francia y otros lugares del mundo. Más allá de las residencias, la Maison des auteurs también se propone informar a los autores sobre cuestiones relacionadas con la creación a través de su servicio de apoyo jurídico.



## LÉA MURAWIEC

Se graduó de la famosa escuela Estienne y también de la Escuela Europea Superior de Ilustración. Además de publicar en varios fanzines, periódicos y revistas, Lea es también editora y autora en la micro-editorial Flutiste que se enfoca en el cómic de creación bajo consignas colectivas.

Sus relatos ponen en escena con mucho humor a personajes rebasados por las reglas o los códigos de comportamiento propios de su universo

Después de un breve aprendizaje en la escuela Offshore de Shanghai, empezó una residencia artística de 1 año y medio en 2019 en la Casa de Autores de Angoulême, durante la cual realizó su primer cómic: Le Grand Vide (2021, editorial 2024).



## MARILOU NAVAUD

Titular de una maestría en relaciones internacionales y estrategias culturales, es coordinadora del proyecto Confluencia Creativa por parte de GrandAngoulême y vive en Guadalajara. Amante de México y de su cultura, se dedica a fomentar la interculturalidad y promover los intercambios de experiencias



## GRACIELA ORDÓÑEZ

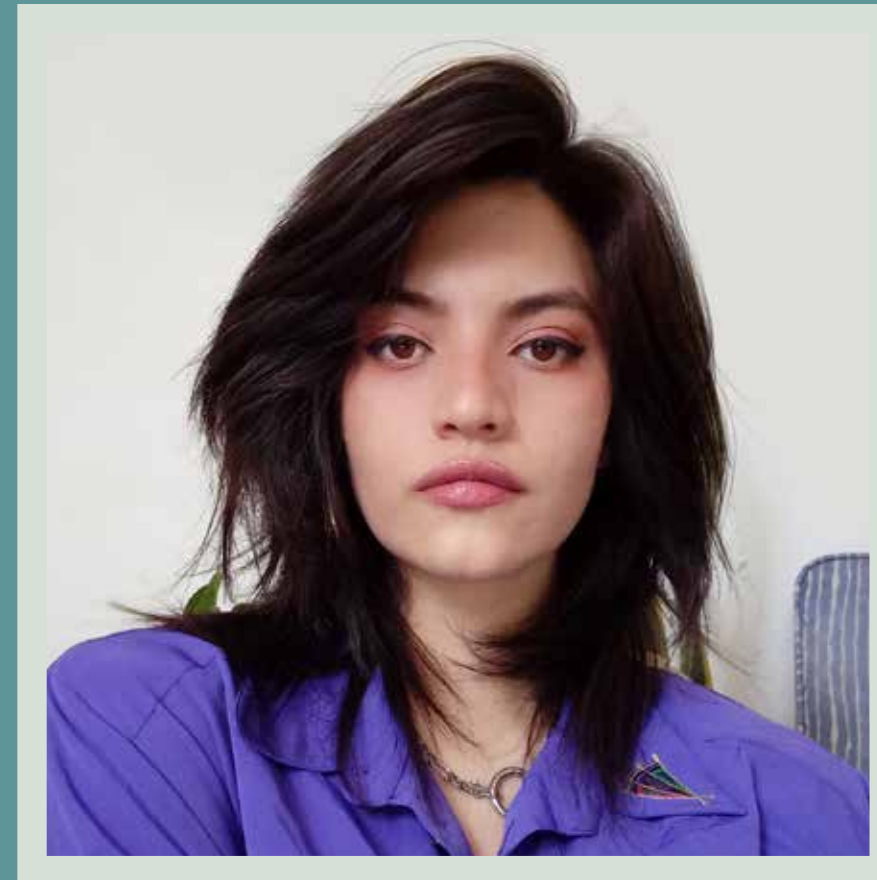
Es Historiadora por la Universidad de Guanajuato y maestra en Bibliotecología y Estudios de la Información por la UNAM, se ha desarrollado laboralmente como archivera en archivos universitarios, así como en procesos de curaduría de datos en repositorios del patrimonio cultural.

Sus intereses giran alrededor del desarrollo de colecciones infodiversas, edición independiente, fanzines y fanzinotecas.



## IURHI PEÑA

Es artista visual interesada en explorar los afectos y el habitar de las mujeres en el espacio urbano desde el cómic y el dibujo a través de publicaciones impresas o distribuidas en internet. Desde el 2006 ha sido parte de diversos colectivos feministas en la CDMX (Autoeditoras: Hacemos Femzines, Rosa Chillante, entre otros) y actualmente dirige la pequeña editorial independiente Beibi Creyzi de fanzines de mujeres y personas que existen fuera de la heteronorma en México y Latinoamérica.



## MÓNICA QUANT

Dibujante de cómic de 32 años. Dedicada a los cómics alternativos y a la autopublicación latinoamericana, pero con un trabajo de diseño para sustentar su producción. Su obra gira alrededor del mundo interior de sus personajes, la vida diaria, el cuerpo y el género. Vive con su roomate y su perro en Ciudad de México.



## SANTIAGO SOLÍS

Nació en la Ciudad de México. Es diseñador, ilustrador, director de arte y editor. Dirige su estudio de diseño Mano de Papel. Libros de Mano es su sello editorial. Es socio de la editorial de poesía Malpaís Ediciones. Fue coordinador del diplomado Casa ilustración: narrativa de las imágenes en la FAD-UNAM y del diplomado de novela gráfica de la Academia de San Carlos, UNAM. Su trabajo ha sido expuesto en Europa, Sudamérica, Emiratos Árabes Unidos y México.



## RODRIGO SASTRE

Su obra se nutre del dibujo de cómics, de la ciencia ficción y de libros de arte antiguos. Durante sus estudios en La Esmeralda (INBA) formó parte del colectivo Fierro. Participó en proyectos de instalación urbana como «Usted está aquí» y «Aeródromo», también realizó la pieza de sitio específico «De Tomaso Pantera» en Los Cabos, Baja California y exploró la cerámica en la residencia McKinney Internacional en la Universidad de Indiana (USA). A través de exposiciones individuales como 1990 en la galería Luis Adelantado y colectivas como «Fantasma Semiótico (s) Cituacionista» en el Museo de arte Carrillo Gil, indaga en diversos aspectos del coleccionismo y el fanatismo tanto de obras de arte como de la historieta. Actualmente realiza la tesis doctoral «La máquina láser como código abierto y sus implicaciones culturales», también colabora con sastres en la confección de diferentes prendas de vestir a partir del grabado tradicional y de las máquinas láser.



## VIRUS VISAL

Nació en Tlatlauquitepec, Puebla. Es egresada de diseño gráfico, trabaja en el departamento de arte de un zoológico y trata de hacer cómics el resto del tiempo.

Ha participado en diferentes antologías como «Dirty Diamonds #7 Imagination», «Built on Strange Ground», «4x4 número 3» de editorial Resistencia y «Hecho en Puebla, antología de cómic».

También asiste y participa en diferentes eventos como el 24x24 de Angoulême, la Jornada de Cómics en la Feria de Minería, el Encuentro Internacional de Historietas en México, La Mole cómic con y el 1º Encuentro Regional de Autores de Cómic en Puebla.

Es una de las ganadoras de Secuenciarte 2018 por parte de Pixelatl.



## CHLOÉ WARY

Nació en París en 1995 y sus primeras influencias fueron los shōjo. Estudió artes plásticas y se graduó de la famosa escuela LTAA Auguste Renoir en París. Su tesis trató de la situación de las mujeres de Arabia Saudita quienes luchan por sus derechos, de los cuales el derecho de manejar sin ser acompañadas. Esta obra, titulada «Conduite interdite» fue publicada por la editorial Steinkis en 2017.

Dos años después se interesó en la emancipación femenina en el mundo del fútbol y publicó Saison des Roses (editorial FLBLB), álbum multi-premiado (Prix Jeunesse Nouvelle-Aquitaine 2019, Fauve Prix du Public France Télévisions en 2020, Prix Artémisia de l'émancipation 2020, Grand Prix Golden Globes en BD Colomiers).

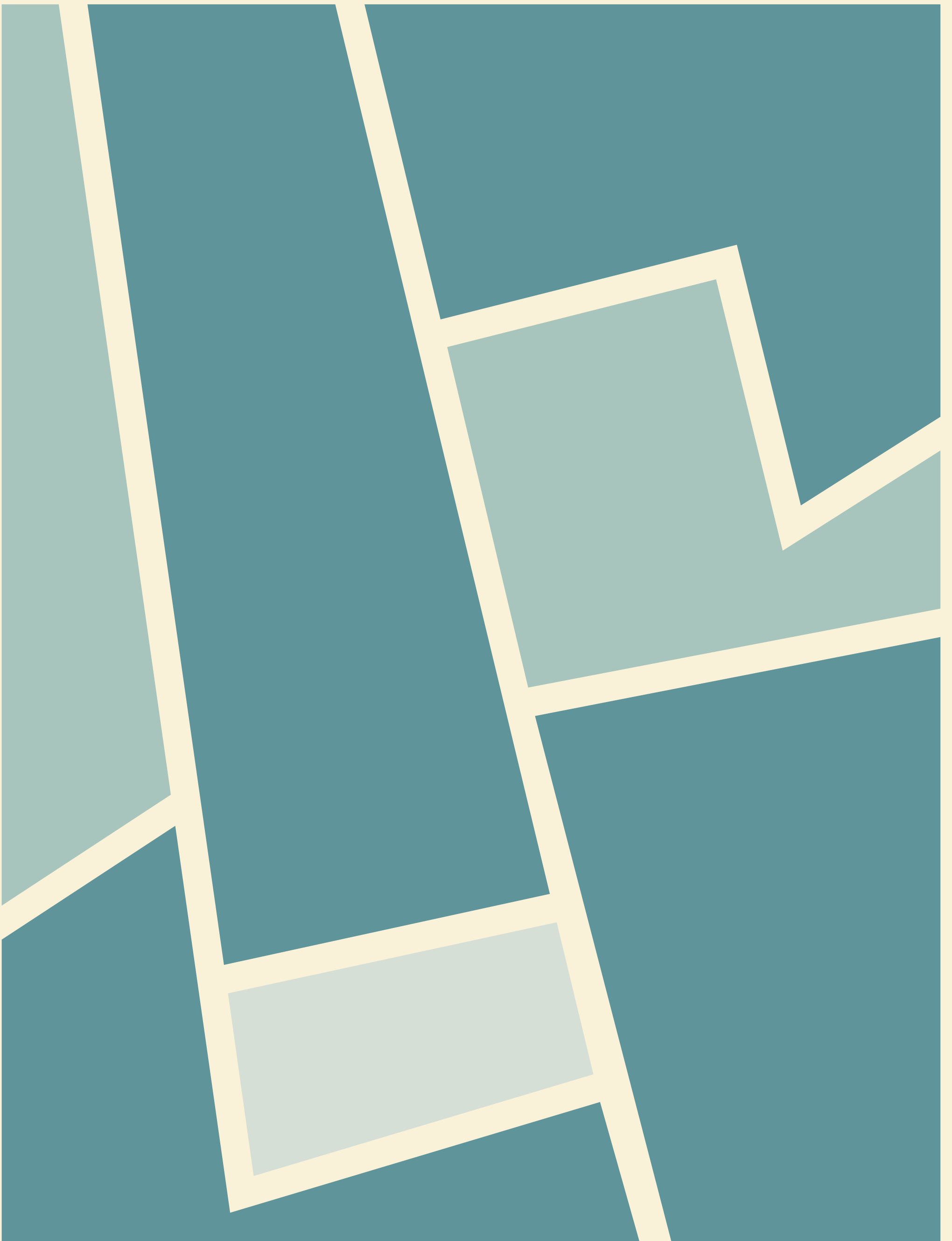
En 2020, publicó su tercer álbum titulado «Beethov sur Seine» (Steinkis), el cual relata su inmersión de un año en la orquesta clásica Insula ensayando el repertorio de Beethoven.



## RICHARD ZELA

Ilustrador y narrador gráfico, CDMX. Estudió diseño y comunicación visual en la ENAP. Ha recibido la beca de Jóvenes Creadores del FONCA en la categoría de narrativa gráfica (2012-2013 y 2017-2018). Primer Lugar en el 20º Catálogo de Ilustradores de la FILIJ. Zezolla, su primer álbum ilustrado, fue seleccionado para representar a México en la Bial de Bratislava. Recientemente publicó su primera novela gráfica Cosas que nunca cambian con la editorial Océano. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores.

El Almanaque de Narrativa Gráfica Mexicana es un proyecto independiente que surge del interés de Richard Zela y Anahi H. Galaviz por dar difusión a las propuestas de narrativa gráfica realizadas en la República Mexicana. Busca recopilar y difundir cada año el amplio panorama de estilos y temáticas de las, les y los narradores gráficos mexicanos en sus diversas formas y expresiones, logrando su primera edición en 2020.



IFAL

MARVIN®

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE ANGOULÊME

la cito internacional de la bande dessinée et de l'image

Estado de Zapopan

Ciudad de los niños

CONFLUENCIA CREATIVA

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

FANZINETECA

LA FANZINETECA

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

SASTRE

ALMANAQUE EN NARRATIVA GRÁFICA 2019 MEXICANA 20

FUCK ZINES

MMTK

Lista de comiqueras mexicanas