



WWW.IFAL.MX

del 15 de junio
al 23 de junio



2 **Zoom**

4 **Ver, leer, escuchar**

17 **Aprender francés**

20 **Capacitarse**

24 **El cine en casa**

Zoom

Si debemos mantener una sana distancia entre personas, ¡mantengamos un sano acercamiento con el entretenimiento y la información!

El IFAL - Institut français d'Amérique latine te recomienda una serie de planes culturales, formaciones y actividades en línea en francés y en español para todas las edades, con el objetivo de que estos días no dejes de aprender y la pases bien **#encasa**

ALBERT CAMUS

En *El mito de Sísifo*, Albert Camus desarrolla la **idea** de que **el absurdo es el estado metafísico del hombre consciente**. Atrapado entre el **deseo de saber**, cultivado por la **razón** y la **dimensión irracional** del mundo que renace constantemente, el hombre toma **conciencia** tanto de sus **límites** como de su **negativa a resignarse** a ellos. Entonces surge la pregunta de **cómo el hombre puede encontrar la salvación**. Es en esta oposición, esta lucha inquieta, que surge la conciencia de lo absurdo. A partir de esta **confrontación** entre la **acción del hombre y el mundo**, entre su **aspiración** y su **condición**, Camus retoma la noción de **rebeldía** para poder **dar un sentido** a lo que no tiene ninguno, conferir una **dignidad a nuestra miseria**.

60 años después de su muerte, ese es el **legado universal** que nos deja **Camus** sobre el **sentido de la existencia...**

Discurso de Albert Camus para la recepción del Premio Nobel

10 de diciembre de 1957

- ▶ Video en YouTube
- ▶ Texto escrito en francés

Ver, leer, escuchar

Descubre nuestra selección de actividades y recursos informativos en línea, para todos los gustos y para toda la familia. ¡Conferencias, conciertos, teatro, entrevistas, danza, libros y mucho más te están esperando!

ALBERT CAMUS

► **Camus**

Laurent Jaoui / Raspail Productions / 2009 / FR

Filme que relata los **diez últimos y tumultuosos años** del escritor francés. “Este ‘fiel infiel’, que tuvo razón antes que nadie en un sinfín de temas, vivió en una década la **consagración mundial** y a la vez la **crisis** más importante de su vida”.

► **Albert Camus : une tragédie du bonheur**

Jean Daniel et Joël Calmettes / Colección *Un siècle d'écrivains*

CKF productions / IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine)

1999 / FR-Es

Viví junto a Camus periodos de una felicidad exaltada. Vi, más de lo que pudieron ver otros, el precio que tuvo que pagar por ello. Y, en definitiva, creo que si insistí en aparecer en la película, fue tal vez para resaltar hasta qué punto, en Camus, la búsqueda de la felicidad es inseparable de la tragedia. (Joël Calmettes)

► **Les Vies d'Albert Camus**

Georges-Marc Benamou / Siècles Productions & France Télévisions

Difundido por France 3 Télévision el 21 de enero de 2020 / FR

Albert Camus muere el 4 de enero de 1960, a los 46 años. **Francés de Argelia, hijo de los barrios pobres de Argel**, tuberculoso, huérfano de padre e hijo de una madre analfabeta y sorda, **no dejó** de luchar por la **igualdad entre árabes y kaibiles**. Realizado a partir de **archivos restaurados** y de testimonios de primera mano, este **documental** intenta esbozar un **retrato** de **Camus** tal y como fue.

► **La furia de un dios**

Director: Felipe Cazals. Guionista: Tomás Pérez Turrent

Drama / México, 1988 / Reparto: Humberto Zurita, Assumpta Serna, José Carlos Ruiz, Manuel Ojeda, Angélica Aragón / ES

El director Felipe Cazals es el responsable de esta adaptación de la **obra teatral Caligula**, de Albert Camus, inspirada a su vez en la vida del controvertido **emperador romano**. La adaptación a guión cinematográfico corre a cargo de **Tomás Pérez Turrent**, quien **traslada** la **historia** a los **varaderos yucatecos** de finales del **siglo XX**, pero los temas a tratar son los mismos: la **ambición desmedida**, la **ceguera provocada por el poder**, las **envidias** y la **traición**.

► **El extranjero / Lo straniero**

Lucino Visconti / Italia-Francia / 1967 / Drama

Reparto: Marcello Mastroianni, Anna Karina, Georges Wilson, Bernard Blier, Pierre Bertin, Jacques Herlin, Georges Géret, Bruno Cremer

Argelia 1935, **Mersault**, un modesto empleado, recibe la **noticia** de la **muerte de su madre**. Sin demostrar angustia, va a velar el cuerpo y al entierro. Después del funeral, encuentra a **Marie**, y comienza una relación con ella. Un **vecino** suyo, **Raymond**, le ofrece su **amistad** y le pide **ayuda para vengarse** de una **chica árabe**. **Meursault**, **indiferente** y dispuesto a todo **mata** a sangre fría al **hermano** de la chica.

► **Albert Camus : un combat contre l'absurde**

James Kent con guión de Olivier Todd Documental / La Sept Arte, BBC,

Cie des Phares et Balises / Francia / 1997 / FR

En colaboración con **Olivier Todd**, autor de **Camus : une vie**, la película evoca la vida del escritor, sus viajes, sus obras más representativas: **El extranjero**, **La caída** y **El primer hombre**, y los lugares de su creación, **Argelia**, **París**, la **Provenza**. Se eligió invitar a su círculo más íntimo y en particular a las cinco mujeres que lo apoyaron. Por su correspondencia, por los testimonios de sus amigos más cercanos, descubrimos la **formidable trayectoria** personal de Albert Camus.

► **Albert Camus, l'icône de la révolte**

Documental difundido el 4 de enero de 2020 por el canal Public Sénat / FR

A 60 años de su muerte, Camus está más presente que nunca. Esta película, original en contenido y en forma, muestra al escritor como pocas veces se le ve: **vivo**. **Catherine Camus**, **Abd Al Malik**, **Raphaël Enthoven**, nos revelan a un **hombre vibrante, lleno de contradicciones, generoso y egoísta, solitario y solidario**. En nuestra época odiosa, donde el **insulto** y el **bullicio mediático reemplazan el diálogo**, su **honestidad intelectual** y su **coraje** tiene mucho que decirnos.

► **La Grande Table : Albert Camus, entier avec le monde**

Programa de radio con Olivia Gesbert / France Culture / 2020 / FR

Sesenta años después de su muerte, ¿qué queda de **Albert Camus**? Para evocar la herencia del **filósofo**, **novelista**, **dramaturgo** y ensayista convertido en icono, entrevista con **Georges-Marc Benamou**, director del film **Les vies d'Albert Camus**.

Les Nouveaux chemins de la connaissance

Emisión difundida por France Culture, dirigida por Raphaël Enthoven

Enero de 2010 / series sobre Albert Camus / FR

► Parte 1

► Parte 2

► **Pages arrachées à Albert Camus**

France Culture / Série Fictions / mayo-junio / 2018 / FR

5 episodios transmitidos entre **mayo** y **junio** de 2018: **Le témoin de la liberté**, **Le Premier homme**, **L'Été à Alger**, **Journaux de voyage I y II**.

▶ **Albert Camus en 1955 évoque *La Peste***

Archivos del Instituto Nacional del Audiovisual (INA) / FR

La Peste es, con *El Extranjero*, una de las obras maestras del **novelista, dramaturgo y filósofo francés** de **origen argelino Albert Camus** (1913-1960). Esta obra forma parte de la trilogía del **ciclo de la rebelión**, junto con *Los justos* y *El hombre rebelde*, que lo hizo acreedor al **Premio Nobel de Literatura** en **1957**. Aquí, el escritor habla del **entrelazamiento** de **estilos** que caracteriza esta obra.

▶ **15 minutos de filosofía: Camus y *La peste***

Gilles Hobeika / Video / FR-subt. ES

En el contexto de la actual **pandemia**, *La Peste* de Albert Camus sigue tan vigente como en 1947, año de su publicación. **Gilles Hobeika**, **profesor de filosofía**, buscará mostrar por qué la peste es una **figura perpetua** como **fenómeno natural** y **cultural**. Abordará la **trágica condición humana** a través del **origen de la desgracia**, el **riesgo de la resignación** y la **importancia de la revuelta colectiva**.

▶ **Camus según Juan Gabriel Vásquez**

Casa de América / 23 de abril de 2011 / ES

El escritor colombiano, **Juan Gabriel Vásquez**, autor de *El ruido de las cosas al caer* y *Las reputaciones* habla sobre Albert Camus para Casa de América. Vásquez **revisa la importante obra del novelista**, ensayista y dramaturgo nacido en Argelia y **establece cierto paralelismo** con el también Premio Nobel de Literatura **Mario Vargas Llosa**.

▶ **Redescubriendo a Albert Camus**

Podcast del País Semanal, con Montserrat Domínguez / ES

Es el **fenómeno literario del momento**: 47 años después de su publicación, *La Peste* de Albert Camus atrapó a los lectores confinados en **Francia, Italia y España**. Nos preguntamos por las **razones de su vigencia** y recordamos la vida del influyente y comprometido escritor francés.

▶ **Camus, la pensée révoltée. Philosophie Magazine**

Raphaël Enthoven, presentador de *Philosophie* en ArteTV y de *Gai savoir* en France Culture, **cronista** en *Philosophie magazine* y autor del **prefacio** de las *Œuvres complètes de Camus* editadas por **Quarto (Gallimard)**, expone el **alcance filosófico** del escritor con motivo de la Feria del libro 2014. Encuentro moderado por **Sven Ortoli**.

▶ **Agnès Spiquel**

Albert Camus et l'Algérie (1), Université de Nantes, 2013

Conferencia dedicada a la **posición política** de Camus sobre la cuestión de **Argelia**, desde los años treinta cuando denunció la inequidad del sistema

▶ **Agnès Spiquel**

Albert Camus et l'Algérie (2), Université de Nantes, 2013

De *Bodas* hasta *El primer hombre*, todo el trabajo de Camus está habitado por **Argelia**. La segunda conferencia se centra en la presencia de Argelia en sus textos de **ficción** y **ensayos líricos**. También se tratará sobre todo, de los habitantes: ¿están los **árabes ausentes** en estos textos, como se ha dicho? ¿Cuál es su percepción sobre ellos?

▶ **Agnès Spiquel**

Camus à la fin des années 1950 : Le Premier homme, Université de Nantes, 2013

Camus medita durante mucho tiempo sobre la gran novela de su madurez. Si el proyecto se hizo más claro a partir de 1953, fue entre 1958 y 1959 cuando comenzó una fase decisiva en su escritura, brutalmente interrumpida por su muerte el 4 de enero de 1960. Alimentado por la propia experiencia de Camus, *El primer hombre* no es, sin embargo, una **autobiografía**; es la historia de un **hombre** que **a los cuarenta años** recuerda su **pasado** para comprender de **dónde viene** y **quién es**.

▶ **Exhortation aux médecins aux médecins de la peste**

Albert Camus, 1947. Tracts Gallimard (FR)

Publicado en 1947 en los **Cahiers de La Pléiade**, se presupone que este texto fue escrito seis años antes de la publicación de **La Peste**. La **colección Tracts**, con la gentil autorización de la **Succession Albert-Camus**, invita a conocer este **texto desconocido**, aunque de una sorprendente actualidad.

▶ **Lectura de un fragmento de Exhortación a los médicos de La peste**

En voz del actor José María Pou. El País Semanal. 7'03 (ES)

Grabaciones audiovisuales de la **Semana dedicada a Albert Camus** en el marco de la Muestra **Albert Camus un extranjero en Buenos Aires** (2019) con la participación de destacados investigadores, escritores y actores:

▶ **Inauguración de la muestra *Albert Camus, un extranjero en Buenos Aires***

▶ **Lectura de *El extranjero* por Oscar Martínez**

▶ **Mesa de debate sobre la vigencia de la obra literaria de Albert Camus**

▶ **Mesa de debate sobre el vínculo entre Albert Camus, la Revista *SUR* y Victoria Ocampo**

▶ **Mesa de debate sobre el teatro de Albert Camus**

▶ ***La peste*, el manuscrito de Albert Camus que viajó de París a Buenos Aires (2019)**

▶ **Devolución del manuscrito de *La peste***

▶ **La Peste**

Albert Camus, Gallimard, Colección Folio, 2012

Libro digital disponible en Culturethèque / FR

La historia se desarrolla en la ciudad **argelina** de **Orán**, azotada por un letal brote de **peste bubónica** a mediados del **siglo 20**. La ciudad es puesta en **cuarentena**. **La rutina** y las **preocupaciones mundanas** de sus habitantes se ven alteradas por el **miedo**. Pero es también la ocasión de para ellos de demostrar una **solidaridad que no habían conocido antes** y de **tomar conciencia** de la **ausencia de control** sobre sus propias vidas.

▶ **Calígula / Le Malentendu**

Albert Camus, Gallimard, Colección Folio, 2013

Libro digital disponible en Culturethèque

Calígula: Los hombres mueren y no son felices.

Hélicon: Vamos, Caïus, esa es una verdad que nos acomoda muy bien.

Mira a tu alrededor. No es algo que les impida comer.

Calígula: Entonces eso quiere decir que todo a mi alrededor es mentira, ¡y yo quiero que vivamos en la verdad!

INSTANTÁNEOS:

UN DÍA, UNA OBRA

Presentación de **pinturas famosas** a través de un análisis corto y animado.
Sugerencias para esta edición:

- ▶ **La fée électricité** de **Dufy**
- ▶ **Raboteurs de parquet** de **Caillebotte**
- ▶ **Le modèle rouge** de **Magritte**

UN DÍA, UN LIBRO

Presentación de una **obra literaria** para invitar a su lectura.
Sugerencias para esta edición:

- ▶ **Encre sympathique** de **Patrick Modiano** (Gallimard)
- ▶ **Renversante** de **Florence Hinckel** (L'école des loisirs)
- ▶ **IRupture(s)** de **Claire Marin** (L'Observatoire)

ARTE Y CULTURA

«OEUVRES À LA LOUPE » DEL MUSEO DEL LOUVRE

▶ **Portrait de la marquise de Pompadour**

El último número de la serie **Focus** está dedicado al **Retrato de la Marquesa de Pompadour de Maurice-Quentin de La Tour**. Este notable **pastel**, producido por el artista en el apogeo de su fama, muestra a la favorita del rey **Luis XV** como una **mujer de espíritu**, posando en medio de objetos que evocan una época, un sabor, una forma de vida que anima, y las imágenes de comparación dan comentarios y comentarios al respecto. En la sección "Comprensión", descubra dos documentales sobre la fabricación y la técnica del pastel.

▶ **Psyché ranimée par le baiser de l'Amour**

En la **Galería Michelangelo**, los visitantes se reúnen alrededor de esta imagen **idílica** de **la pareja amorosa**, en la que un **hombre alado** y una **mujer lánguida** se **abrazan voluptuosamente**, sus **labios fundidos** en un **beso asido** por la **eternidad** ... ¿**Quiénes son estos** personajes que el escultor **Canova** eligió plasmar en **mármol**? Desde la historia de **Psique** hasta la composición de la obra y el material trabajado, ¡admire el virtuosismo Antonio Canova, el escultor de mármol del siglo XVIII.

ANÁLISIS DE UNA OBRA

▶ **Representar el espacio con perspectiva**

Para un pintor, representar el espacio en **tres dimensiones** en una superficie plana es un desafío.

▶ **Composición y asignatura de pintura:**

Sobre un soporte de **madera** o un **lienzo**, con formas y **dimensiones variables**, un pintor compone su pintura con **líneas, planos** y **colores**. ¿Cómo logra expresar un tema con una composición?

TEATRO EN CASA

► **Calígula**

Obra teatral bajo la dirección de Eloy de la Iglesia
RTVE Estudio 1 / 29 de mayo de 2001 / 2 h

Representación de la obra de Albert Camus, basada en la vida del **emperador romano Calígula**, con **Roger Pera, Assumpta Serna, Fernando Guillén Cuervo y Sancho Gracia** entre otros en el reparto. Al enterarse de la **súbita muerte** de su amada hermana **Drusilla**, **Calígula enloquece**. Pretende cambiar toda la **política económica del imperio**: todas las personas con **fortuna, grande o pequeña**, deben **desheredar a sus hijos y testar a favor del Estado**. Por si esto no bastara, se **condenará a muerte** a esas personas según un **orden de lista establecido arbitrariamente**. Ante esta situación, los patricios urden un **complot**.

MÚSICA

► **Movimientos**

Recital de Marie Ythier
Concierto grabado el 9 de noviembre de 2019

En la fabulosa **capilla** del antiguo **templo** convento **Ex Teresa Arte Actual**, ahora recinto de **arte experimental**, el repertorio de la **violoncelista francesa Marie Ythier** se pone en **movimiento**, mezclando **obras clásicas y contemporáneas**, de **compositores y experimentadores** como el francés **Tristan Murail** o el italiano **Giuseppe Scelsi**. ¡Para escuchar sin moderación!

PROGRAMAS LITERARIOS

Y DEBATE DE IDEAS Y LIBROS

► **La Grande librairie**

Penser le monde d'après. Temporada 10 / France Télévisions
3 de junio de 2020 / FR

Pensar el mundo para sanarlo mejor, es lo que propone **François Busnel**, acompañado de tres filósofos, **Bernard-Henri Levy, Marilyn Maeso y Corine Pelluchon**, y el neurosiquiatra **Boris Cyrulnik**.

► **Un autor, un libro, un debate. Heterotopías #2**

La **historiadora Michèle Riot-Sarcey** platica en exclusividad de su último libro **El despertar de la utopía (Le réveil de l'Utopie)**, Ed. De l'Atelier, 2020) a la luz de la actualidad más reciente, así también como de su obra relativa a los **movimientos sociales y feministas del siglo XIX**. Gran especialista de la **historia de la revolución de 1848** y de los movimientos sociales, vuelve a leer las **rebeliones** de hoy y del **pasado** en clave **Benjamiana (Walter Benjamín)** a **partir de la noción de Utopía**.

► **Diálogos Transatlánticos: ¿Qué es un libro?**

¿Qué es un libro? ¿Qué implica la transición hacia lo digital? En esta época de transición acelerada hacia el **mundo digital**, muchos se preguntan qué será del **libro en el futuro...** Pero antes de interrogarse sobre el porvenir del libro, hace falta saber **¿qué es un libro?** Dos grandes historiadores, **Roger Chartier y José Emilio Burucúa**, nos introducen en la compleja historia de la **materialidad de los libros** y nos explican en qué medida el soporte determina en gran parte el **contenido** y las **modalidades de lectura**.



► **La vie des Idées: Un panorama completo y dinámico de las últimas novedades en Ciencias Sociales y Humanidades**
Sitio Web

Para estar informado de las últimas novedades en **ciencias sociales y humanidades**, así como de los **debates teóricos y políticos** actuales en **historia, filosofía, antropología, sociología y literatura**, la **Cooperativa intelectual La vie des Idées** representa un sitio web sin igual. Verdadero taller del saber, la **Vida de las Ideas** constituye una red de competencias que trasciende las **fronteras geográficas** y cruza los **campos disciplinarios**. **Reseñas de libros, ensayos críticos, entrevistas con grandes científicos, podcasts**, etcétera, este sitio permite la **circulación** de las **ideas** y ofrece un **panorama** de las últimas investigaciones con respecto de los **grandes retos y debates contemporáneos** online.

Aprender francés

¡Aprovecha nuestra oferta de cursos en línea para aprender y mejorar tu francés sin salir de casa!

CURSOS EN LÍNEA DEL IFAL

CURSOS DE FRANCÉS DESDE TU CASA

¡Aprende francés con los mejores profesores! Proponemos:

Cursos para adultos del **22 de junio** al **17 de julio** ([consulta aquí nuestra oferta de cursos](#)). Inscríbete antes del **17 de junio** y **aprovecha el 30% de descuento** en cualquiera de estos cursos. Puedes programar tu examen de colocación escribiendo directamente a: informes@ifal.mx o a inscripciones@ifal.mx

Nuestra próxima sesión de cursos para adultos y para **adolescentes** en fin de semana se llevará a cabo del **10 de julio** al **22 de agosto** (consulta nuestra oferta de cursos para adultos y para adolescentes). Inscríbete antes del **8 de julio** y aprovecha el **30% de descuento** en cualquiera de estos cursos.

FORMACIÓN EN LÍNEA PARA PROFESORES Y FUTUROS PROFESORES DE FRANCÉS LENGUA EXTRANJERA

Descubre cómo mejorar tu **práctica** como **profesor de FLE** con la **formación Stage d'été** que se llevará a cabo **en línea** del **13** al **23** de **julio**. Elige la opción que más te convenga según tu nivel y necesidades, [consulta aquí nuestra oferta](#). Inscripciones abiertas hasta el **9 de julio**.

MEJORAR TU FRANCÉS

Literatura

¡Si quieres medir tus conocimientos sobre el escritor de *L'Étranger*, responde a [este Quiz!](#)

Citas de Albert Camus

Conoce de una manera lúdica el **pensamiento** de Camus a través de **inspiradoras citas** tomadas de la obra del escritor. **El amor, la vida, la felicidad...**No resistirás el deseo de compartirlas.

Capacitarse

Aprovecha estos días #encasa para aprender y capacitarte. Consulta nuestras recomendaciones en francés y en español a continuación.

ALBERT CAMUS

► Relire *La Peste*... ou pas ?

En nuestro contexto de pandemia mundial, la novela ***La Peste*** de Albert Camus recupera popularidad. Aquí, el autor se pregunta si se puede aprender algo sobre las **epidemias**.

Despreciado por el mundo intelectual mientras vivió, Albert Camus se ha convertido en una **referencia de la literatura**, que perdura 60 años después de su muerte. Hoy en día, las maneras de brindar **homenaje a su obra son numerosas**. Les proponemos dos podcasts realizados por **France Culture**. En el primero descubrimos algunos de sus **escritos íntimos**, que nos permiten **entender mejor la orientación** de sus **novelas**.

► Pour Albert Camus

El segundo es una **reflexión** sobre la **evolución de la imagen** de Albert Camus a lo largo del tiempo

► Présence de Camus

► *Los justos*

Obra de teatro

Más allá de las fronteras francesas, la herencia de Camus también se celebra. Como lo demuestra por ejemplo, **la representación** de la **obra teatral *Los justos***, **interpretada por los alumnos** de un **liceo franco-mexicano**.

Entrevista con Kamel Daoud

► Parte 1 / Parte 2

Escritor y periodista, ganador del premio *Goncourt* de la primera novela por ***Meursault, contrainvestigación***. **Kamel Daoud** escribió esta novela de homenaje a ***El extranjero*** de Camus desde el punto de vista del hermano del "árabe" **asesinado por Meursault**.

FUN MOOC Y CAPACITACIONES

▶ **Mi profesión: la salud**

¿Cómo es la vida cotidiana de los médicos, parteras, dentistas, farmacéuticas y farmacéuticos, fisioterapeutas, enfermeras y enfermeros? ¿Qué estudios se requieren para trabajar en un laboratorio? ¿Qué trabajos puedo hacer para cuidar a las personas con discapacidad?

El objetivo de este curso es presentar el mundo de la salud, la diversidad de sus profesiones y su formación. Gracias a la **contribución de más de 20 profesionales** y **profesores**, se buscará responder a sus preguntas sobre profesiones y formación en salud.

▶ **Éthique : Dix minutes de décodage avec Myriam Watthee-Delmotte** *La Peste, Camus*

En este video, **Myriam Watthee-Delmotte**, de la **Academia Real** de **Bélgica** analiza y explica la **importancia** del tema de la **ética** en la obra **La peste** de Albert Camus.

▶ **Peste et maladies oubliées : le retour**

Este programa se enfoca en las **enfermedades transmitidas al hombre** por la **rata** como **la peste**, y explica cómo se **propagan** estas enfermedades y por qué en la mayoría de los casos no es posible **exterminarlas**.

Le savoir médical dans *La Peste* d'Albert Camus, *La Quarantaine* de J.M.G. Le Clézio et *Les Trois médecins* de Martin Winckler

Laura Stevenson

En su tesis, Laura Stevenson analiza los **diferentes elementos de conocimiento médico de tres novelas**, entre ellas *La Peste* de Albert Camus, y sus propósitos en la narración.

PODCASTS

▶ **Padre y escritor**

Podcast de Catherine Camus (hija del autor)

Correspondencia Albert Camus-María Casares: cartas de amor:

Podcast de Catherine Camus (hija del autor)

▶ **Parte 1**

▶ **Parte 2**

▶ **Homenaje a Camus**

El cine en casa

Sin duda extrañamos las salas de cine, la complicidad entre los espectadores, construida gracias a las risas, el llanto o la conmoción compartidos. Mientras podemos regresar, tenemos la oportunidad de voltear hacia el pasado e **inspirarnos a través de las miradas de los realizadores** y su amor hacia estos espacios, quienes nos invitan a sumergirnos en sus procesos creativos e historias personales.

LE CINÉMA IFAL TE RECOMIENDA

La complejidad de llevar la **literatura** de Albert Camus al cine nos ha dejado con pocos ejemplos de adaptaciones. Recordamos ***El extranjero*** dirigida por **Luchino Visconti** protagonizada por **Marcello Mastroianni** o ***La peste*** dirigida por **Luis Puenzo**. **Jean-Luc Godard** quiso que su ópera prima fuera la adaptación de ***El mito de Sísifo***, pero ningún productor lo apoyó y tuvo que desistir. Proponemos dos **adaptaciones libres** y **una biografía**, pues sabemos que la lista de **realizadores influenciados por Camus** es enorme.

Lejos de los hombres

Loin des hommes / David Oelhoffen / Francia / 2014 / 101 min
Argelia, 1954

En medio del **duro invierno**, **Daru** (Viggo Mortensen), un **profesor francés**, acepta de mala gana **escoltar** a Mohamed (Reda Kateb), un hombre **acusado de asesinato**, a través de las **montañas Atlas** para que se enfrente a **juicio**. Perseguidos por hombres que reclaman **la ley de la sangre** y por **colonos revanchistas**, los dos hombres se rebelan. Juntos **lucharán** para recuperar la **libertad**. Libremente inspirada en el relato ***El huésped*** de Albert Camus, uno de los textos que componen ***El exilio y el reino***, última obra publicada en vida del escritor.

► Disponible en **Amazon Prime**

Bajo la metralla

Felipe Cazals / México / 1983 / 102 min.

Un **comando guerrillero** trata de secuestrar a un **político**. En el intento, mueren varios policías y un guerrillero. Por casualidad, el jefe de los secuestradores encuentra a un antiguo compañero; para evitar que los delate lo secuestra. Este encuentro y otras circunstancias dan pie a que la trama explore las divergentes

concepciones políticas de los personajes. En una **mezcla** de **acción** e **intriga**, queda **expuesta** la **realidad de una época**. Guion de **Xavier Robles**, basado en **Los justos** de Albert Camus.

▶ Disponible gratis en **FilminLatino**

Albert Camus

Camus / Laurent Jaoui / Francia / 2010 / 100 min

Durante la **rebelión de 1959** Albert Camus (Stéphane Freiss) **escribió a su madre** para convencerla de **abandonar Argelia** y unirse a él en Francia. Camus **ve los episodios de su infancia** y, especialmente, los últimos diez años de su vida, el amor de su vida, y su ruptura con Sartre.

▶ Disponible en **Amazon Prime Video**



WWW.IFAL.MX